رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

١٢ صفحة — الثلاثاء ٨ آذار ١٩٨٨ — ١٩ رجب ١٤٠٨ — العدد ٦٤٩٦

ATH- THAWRA- Tuesday, 8, Mar. 1988, No. 6496 — ٧٥ فلساً

مؤتمر — واصل مؤتمر مجمع البحوث الاسلامية اعماله في القاهرة امس . واجمعت البحوث التي طرحت بشأن موضوع قدسية الحرمين الشريفين على ضرورة حماية المقدسات الاسلامية ورفض فكرة التدويل لعدم شرعيتها . وادانت تصرفات الايرانيين خلال مواسم الحج الماضية .

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى رسالة من الملك فهد تخص العلاقات الاخوية الوثيقة

ضربات صاروخية وجوية مستمرة على رؤوس المجرمين

طهران تحت مطرقة صواريخ الحسين

الصقور الكواسر يدكون اهدافهم في آراك وهمدان وكرمنشاه

رجال البحر يسحقون محاولة تقرب للعدو من الميناء العميق



السيد الرئيس يستقبل وزير العمل والشؤون الاجتماعية السعودي

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين الشيخ محمد علي الفائز وزير العمل والشؤون الاجتماعية في المملكة العربية السعودية .

ونقل الشيخ الفائز الى السيد الرئيس القائد رسالة شفهية من اخيه خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية تخص العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين .

وحضر المقابلة سكرتير رئيس الجمهورية وسفير المملكة العربية السعودية في بغداد .

النظام الايراني يعترف بتعرضه [illegible]

الغارة العراقية الشهر الماضي استهدفت مصفاة نفط وليس منطقة مدنية

الخبر

نقلت وكالة رويتر عن مصادر في صناعة النفط امس في الكويت ان مصفاة نفط في احدى ضواحي طهران كانت قد تعرضت لقصف بالقنابل في غارة جوية عراقية في ٢٧ شباط الماضي قد اصلحت .

وقالت هذه المصادر التي زارت العاصمة الايرانية في الاسبوع الماضي ان مسؤولي نفط ايرانيين ابلغوها بان الاضرار التي لحقت بها كانت بسبب غارة عراقية .

التعليق

من المعروف ان الغارة العراقية التي استهدفت هذه المصفاة قد انكرها النظام الايراني وادعى بانها استهدفت مناطق مدنية صرف ولهذا شن سلسلة من الاعتداءات الوحشية على مناطقنا السكانية تحت ذريعة « الانتقام » . ومنها ضرب بغداد بصاروخين ارض ـ ارض ... ومن هنا بدأت « حرب المدن » كما يسميها النظام الايراني فقد مارس العراق حقه المشروع بعد فترة طويلة من ضبط النفس والصبر واتخذ قراره بردع الهمجية

البقية ـ ص ١١

٥١ مهمة قتالية لفرسان السمتيات

العدو يطلق صاروخين على بغداد والموصل ويواصل قصف مدننا

تم امس تنفيذ ثلاث ضربات بصواريخ الحسين على طهران عاصمة الدجل والشعوذة .

جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣٠٥٦) وفي ما يلي نصه .

بيان رقم (٣٠٥٦) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

ان ما اظهره العراق من تفوق ساحق في ميدان القصف السوقي الذي عبر عن الامكانات غير المحدودة لانسان هذه الارض عندما تتوفر له القيادة المخلصة الرشيدة قد نال عن جدارة اعجاب العالم كله واستقبل بالفرح الطاغي من قبل شعبنا العظيم وقواته المسلحة وامتنا العربية ومن قبل كل الخيرين في العالم .

ومما لاشك فيه ان العراق كان ولسوف يبقى يستخدم ماحباه الله من

البقية ـ ص ١١

بعد الاحتجاج السوفيتي شديد اللهجة

طهران تتهجم على موسكو مجددا

برافدا : ايران تضع العراقيل امام تطبيق القرار ٥٩٨

موسكو ـ طهران ـ ٧ ـ رويتر . ا ف ب : واصل النظام الايراني هجومه على الاتحاد السوفيتي بالرغم من الاحتجاج السوفيتي شديد اللهجة حول ما قام به اعوان النظام بمهاجمة السفارة والقنصلية السوفيتيتين في طهران واصفهان امس .

فقد هاجم لاريجاني نائب وزير خارجية النظام الايراني بوقاحة تصريحات المسؤولين السوفيت والتي اكدوا فيها ان صواريخ الحسين التي يطلقها العراق على ايران صنعت بأيد عراقية وبقدرات ذاتية عراقية وهي ليست من صنع سوفيتي ووصفها بانها (ثرثرة غبية) .

ووصف لاريجاني النفي السوفيتي للاتهامات والمزاعم الايرانية بانه غير مقنع فيما اعتبر موسكو (شريكا للعراق في حربه مع ايران) .. ! ! .

وذكرت مصادر دبلوماسية ان التوتر الجديد بين موسكو وطهران تصحبه دلائل تشير الى احتمال التعجيل في اتخاذ قرار في الامم المتحدة باتجاه وقف الحرب خصوصا وان ايران تواصل رفضها للقرار ٥٩٨ بالاضافة الى تجدد حرب المدن .

البقية ـ ص ١١

المأزق الصعب ..

في كل يوم يمر يقترب شعبنا العظيم ، المتوحد مع قيادته التاريخية الفذة وقواته المسلحة الظافرة ، اكثر فاكثر من نصره الناجز والنهائي بينما تترسخ هزيمة العدو الايراني وتتعمق ويتأكد سقوط برنامجه التوسعي وعجزه الشامل والمطلق عن تحقيق اي من اطماعه ومخططاته الخبيثة ضد شعبنا وامتنا .

ان انتصاراتنا الرائعة تتوالى في جميع ميادين النزال ، وارادتنا الفولاذية ، المصممة على الدفاع عن بلادنا وسيادتنا وشرفنا الوطني والقومي هي الآن اصلب واعظم من اي وقت مضى ، وقدراتنا القتالية العالية ما زالت تتنامى مع الزمن وتتصاعد عسكريا ومعنويا وفنيا .. وفوق هذا وذاك فان جحافلنا المنتصرة اصبحت اكثر يقظة وخبرة وقدرة في التصدي للمعتدين الايرانيين وتحطيم كل محاولاتهم ومغامراتهم الطائشة .

واذا كانت صواريخ الحسين التي نقلت الاقتدار العراقي الى مرحلة نوعية جديدة قد جسدت تفوقنا الساحق في ميدان القصف السوقي ، فان قواتنا المسلحة الباسلة ، في جميع اسلحتها وتشكيلاتها ، تواصل دورها البطولي ومهمتها التاريخية المقدسة في الدفاع المجيد عن العراق الغالي وعن الحدود الشرقية للوطن العربي بكل حماسة وعزم واقتدار .

فتلك هي قوتنا الجوية العملاقة تمضي قدما في دك اوكار العدوان والاجهاز على ركائزه والفتك بالخمينيين الاوباش ، فضلا عن انها تواصل ، جنبا الى جنب ، مع قوتنا الصاروخية الجبارة انزال القصاص العادل بمجرمي الحرب الذين يحكمون في ايران ويصرون على التشبث بنهج الحرب والعدوان والتوسع برغم ان كل الوقائع والتطورات ، ان على جبهة الحرب او في داخل ايران ، تشير الى حقيقة انهم هزموا في الحرب وانهم لن يجنوا من تعنتهم ومكابرتهم سوى المزيد من الكوارث والويلات .

واذا كانت قوتنا الصاروخية الجبارة وقوتنا الجوية المقتدرة تواصلان عمليات الردع المشروعة خدمة لقضية السلام الدائم وذلك من خلال ارغام النظام الايراني على التخلي عن نهجه العدواني والقبول بالقرار ٥٩٨ وفق تسلسل فقراته المعلنة .. فان واقع الحال في ايران ، بكل ما يعتمل فيه من عوامل التداعي والتردي واليأس ، يجسد حقيقة ان نظام الدجالين اوهى واضعف من ان يجاري الاقتدار العراقي المتعاظم ، وانه يواجه الآن اصعب وادق مرحلة في تاريخ الحرب .

البقية ـ ص ١١

الثورة

الاسبوع الثاني من ضربات الردع المستمرة

العراق يقطع انفاس ايران

انشقاقات كبيرة بين رموز نظام خميني بسبب الضربات الصاروخية العراقية ■ سلطات النظام الايراني تقيم مخيمات في الاقاليم للهاربين من طهران

■ طهران مرتع للصوص

■ الشركات اليابانية تغلق ابوابها في عموم ايران

طهران ـ العواصم ـ ٧ ـ الوكالات : دخلت طهران وبقية المدن الايرانية اليوم ، الاثنين ، اسبوعها الثاني في اجواء من الخوف والدمار الذي خلفته الهجمات الصاروخية والغارات الجوية العراقية التي تواصلت طوال الاسبوع الماضي دون هوادة وامطرت خلاله العاصمة الايرانية بموجات من صواريخ الحسين العراقية الصنع فيما توغلت طائرات سلاح الجو العراقي في العمق الايراني ودكت العديد من المدن الايرانية الرئيسية .

واكدت وكالات الانباء العالمية تصميم العراق على مواصلة قصفه الصاروخي وغاراته الجوية ضمن حقه المشروع في ردع النظام الايراني واجباره على قبول السلام وفق القرار « ٥٩٨ » .

وقد وصفت صحيفة تركيا الصادرة في انقرة اليوم الاثنين الفعل العراقي بقولها ، ان العراق قد قطع بصواريخه انفاس النظام الايراني ، واضافت ان الضربات الصاروخية العراقية ادت الى اشاعة الدمار في العاصمة الايرانية اضافة الى الهجرة الجماعية لسكانها الى مناطق بعيدة جدا .

اما صحيفة حريت التركية ، فقد قالت استنادا الى معلومات استقتها من مصادر موثوقة داخل ايران ، ان الضربات الصاروخية العراقية زعزعت وضع الحكومة الايرانية وادت الى انشقاقات كبيرة بين رموز النظام الخميني ، .

ونقلت وكالة رويتر للانباء نقلا عن راديو ايران اعترافه اليوم بشدة القصف الصاروخي العراقي والهجمات الجوية العراقية على العاصمة طهران وعدة مدن ايرانية اخرى مما اسفر عن وقوع خسائر جسيمة ..

ونقلت الوكالة ذاتها ايضا عن متحدثين في طوكيو اعلانهم باسم مجموعة من الشركات اليابانية انهم

البقية ـ ص ١١

في طهران

احتجاز صحفيين

طوكيو ـ ٧ ـ كونا . واع : احتجزت سلطات النظام الايراني امس اثنين من الصحفيين اليابانيين هما ماسكي سوزوكي مراسل جريدة يوميوري شمبون وماكوتو سوزوكي مراسل جريدة يتهون كيزاي الاقتصادية .

ونقلت وكالة الانباء الكويتية في نبأ لها من طوكيو عن مكتب المراسلين الاجانب في طهران قوله ان حرس خميني اقتاد هذين الصحفيين الى مكان تحت الارض

البقية ـ ص ١١

تظاهرات احتجاج ضد نظام خميني في مدينتين اميركيتين

واشنطن ـ ٧ ـ واع : استنكر الايرانيون المقيمون في الولايات المتحدة اصرار النظام الايراني على مواصلة الحرب .

وعبر هؤلاء الايرانيون عن احتجاجهم اثناء تظاهرتين خرجتا اليوم في مدينتي لوس انجلوس وواشنطن .

وقال راديو صوت اميركا ان اكثر من الف ايراني تظاهروا في لوس انجلوس وتجمعوا امام مبنى احدى المحاكم الفيدرالية فيما خرجت تظاهرات مماثلة امام البيت الابيض الاميركي في واشنطن .

البقية ـ ص ١١

تأكيد الاتصالات الصهيونية الايرانية

العواصم ـ ٧ ـ ا ف ب . واع : اكدت صحيفة (علهمشمار) الصهيونية في عددها الصادر في فلسطين المحتلة امس الانباء التي نقلتها الصحف والمجلات العالمية حول اللقاءات التي جرت مؤخرا بين المسؤولين الايرانيين والصهاينة

البقية ـ ص ١١



لو يرعوي المعتدون

عدنان بدر ● باريس ●

اولا ..

قلوبنا مع كل طفل في العراق يتطاول العدوان على سكينة نومه وطمانينة طفولته يغدر بحياته وكتبه والعابه ويدمر بيته ومدرسته . وتظل بلاط الشهداء جمرة في الضلوع .

قلوبنا مع كل ام واب ، مع الاخوة والاخوات مع الشهداء والجرحى في العراق .

قلوبنا مع كل حجر يحاول العدوان ان يزيحه من مكانه ونحن الذين عايشنا بغداد وهي تصنع عصرها الذهبي الحديث عمرانا وازدهارا وخضرة ونموا ندرك مدى حقد الاعداء على هذا العصر العراقي بل العصر العربي الجديد في العراق .

مع ذلك : انقول لبغداد اننا نعاني وما هي معاناتنا المتواضعة جدا تجاه تضحيات الاهل في العراق وهم يدفعون ضريبة التصدي لعدوان غادر ومستمر يدرأون عن الامة العربية كلها زحفا همجيا شريرا وجاهلية رجعية جديدة ؟

ثانيا ...

البقية ـ ص ١١

[illegible]

مجموعة فدائية تقتحم منطقة مركز الابحاث النووي الصهيوني

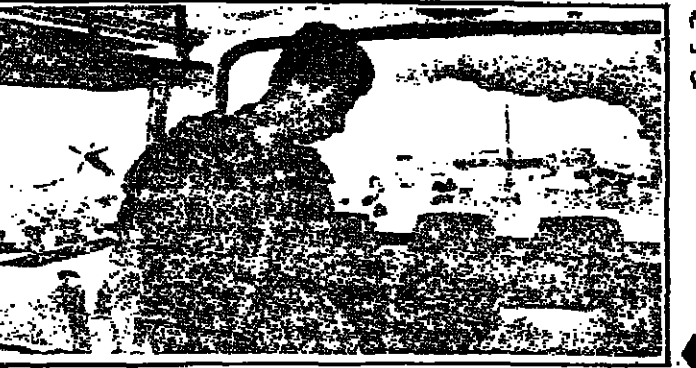
قتل عدد من الفنيين العاملين في مفاعل ديمونة

فلسطين المحتلة ـ ٧ ـ الوكالات : خطف ثلاثة فدائيين فلسطينيين اليوم ، الاثنين ، حافلة ركاب صهيونية جنوبي بئر السبع بعد ان تمكنوا من التسلل صباح اليوم وللمرة الاولى الى منطقة ديمونة القريبة من موقع المفاعل النووي الرئيسي في فلسطين المحتلة .

وفي الرواية التي اوردتها اذاعة العدو اوضحت اولا ان ركاب الحافلة التي حولت المجموعة الفدائية الفلسطينية مسارها في جنوب الارض المحتلة كانوا من موظفي مركز الابحاث النووية الصهيوني في ديمونة .

واضافت الاذاعة ان افراد المجموعة الفدائية نجحوا في احتجاز عشرة من هؤلاء الموظفين كرهائن لمدة خمس ساعات تقريبا وادعت ان بقية الركاب تمكنوا من الفرار خلال لحظة صعود المجموعة الى الحافلة .

البقية ـ ص ١١



احد الجنود الصهاينة يتفقد الحافلة الصهيونية

اهتمام كبير بالضربات الصاروخية والجوية العراقية لطهران والمدن الايرانية

صاروخ الحسين انجاز عسكري كبير ومنعطف مهم في الحرب

العواصم ـ ٧ ـ واع خاص : تواصل الصحف والمجلات والشخصيات اهتمامها الكبير واشادتها بالتفوق السلاح والقدرات العسكرية العراقية .. واكدت الصحف والمجلات والشخصيات ان صواريخ الحسين مفاجأة اذهلت الايرانيين واكدت التفوق العراقي في كل صنوف الاسلحة وهو انجاز عسكري كبير ومنعطف مهم في الحرب ..

فقد اكدت صحيفة بلادي التونسية الاسبوعية ان تصنيع العراق لصاروخ الحسين بعيد المدى يشكل منعرجا مهما في الحرب وتفوقا للقدرات العسكرية والقتالية العراقية ..

وقالت في عددها اليوم ان طهران والعديد من المدن الايرانية اصبحت الان في متناول هذه الصواريخ التي باستطاعتها دك اهدافها بدقة بعد ان كانت هذه المدن في السابق عرضة لضربات الطيران العراقي فقط ..

واوضحت ان هذا الانجاز العسكري الجديد يشكل وسيلة ضغط لها مفعولها النافذ في ردع النظام الايراني وثنيه عن ضرب المدن العراقية بالصواريخ والمدفعية بعيدة المدى وجعل حكام طهران يعيشون اجواء الحرب ويدركون اهوالها ومخاطرها بشكل مباشر ..

فخر واعتزاز

وابرزت الصحف الكويتية الانباء التي اشارت الى هروب خميني واتباعه من مقراتهم بشمال طهران بعد ان سقطت صواريخ الحسين قربها ..

وقالت صحيفة السياسة الكويتية اليوم ان صاروخ الحسين اعاد ثقة الانسان العربي بنفسه ومنح الزخم المطلوب لاستمرارية الانتفاضة الفلسطينية ..

واضافت ان صاروخ الحسين نتاج طبيعي لعبقرية الانسان العراقي الذي يعيش زمن النهوض الذي يقوده السيد الرئيس صدام حسين ..

واشادت صحيفة الوطن الكويتية بالتنسيق التقني والدقيق بين سلاحي الصواريخ العراقية الصنع والطيران الذي يغطي كافة المدن الايرانية ..

وتوقعت الصحيفة ان تتجه صواريخ العراق وطائراته الى اهداف ايرانية تؤثر بصورة دقيقة على

الشرعية الدولية ..

واكدت ان طهران هي البادئة بحرب المدن التي استؤنفت ليلة الاثنين الماضية وهي المسؤولة عن توسيع دائرة الحرب وجر اساطيل الدول الاجنبية الى داخل محيطها الملتهب ..

وقالت ان الرد العراقي الحاسم الموجع نموذج راق لو قدر له ان يعمم على من هم على شاكلة حكام طهران ممن يرفضون احترام الشرائع والقوانين الدولية ويديرون ظهورهم للقرارات والنداءات الدولية والانسانية ويمعنون في تحدي ارادة الاجماع الدولي لامكن بذلك وضع حد للالام والعذابات الطويلة التي يكتوي بها العديد من الامم والشعوب في هذا العالم ..

رد مشروع ومدمر

وفي عمان قال السيد ضيف الله الحمود رئيس اللجنة القومية لمساندة العراق ان تصعيد حكام ايران قصف المدن العراقية جاء بهدف صرف الانظار عن انتفاضة شعبنا الفلسطيني في الارض المحتلة وبسالة المقاومة الوطنية هناك ضد الكيان الصهيوني وممارساته القمعية ..

واضاف ان هذه الاعتداءات الايرانية لم تات عن عبث وانما جاءت وفق اماني العدو الصهيوني ومخططاته الاستعمارية التي تحاول عرقلة مسيرة العراق الابي وجيشه الباسل لتحرير فلسطين ..

واضاف السيد الحمود يقول ان اصرار حكام ايران على استمرار عدوانهم ضد العراق والامة العربية باسرها .. انما هو تاكيد لما اعلنه العراق البطل من ان هذا العدوان فارسي النزعة . ودليل قاطع على النيات العدوانية المبيتة ضد العراق

وبقرارات الامم المتحدة مثل استهتار الكيان الصهيوني والنظام الايراني ونظام جنوب افريقيا العنصري ..

ودعا السيد محمد ملحم المجتمع الدولي الى العمل بجدية لانهاء الحرب العراقية الايرانية وايقاف اعمال القتل والارهاب التي يمارسها الكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة ..

يد قوية تضرب العمق الايراني

وربط الباحث العربي الستراتيجي السيد فهد مقبول الغبين بين مايجري على البوابة الشرقية من اعتداءات ايرانية على المدن العراقية وما يجري ضد انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة ..

وقال انه ليس بالغريب ان يستغل النظام الايراني ما بينه وبين الكيان الصهيوني من ارتباط وثيق ليقوم بتصعيد عدوانه على المدن العراقية لتحويل الانظار عن انتفاضة اهلنا في الارض المحتلة ..

واضاف قائلا ان الرد العراقي بصاروخ الحسين ضد اعتداءات حكام ايران يعد واحدا من اسلحة

الانتصار العراقي اعاد ثقة الانسان العربي بنفسه

مفاجأة عراقية

وقالت مجلة البيادر السياسي تحت عنوان مفاجأة عراقية اذهلت طهران ان الصواريخ العراقية بعيدة المدى كانت مفاجأة اذهلت الايرانيين واكدت التفوق العراقي في كل صنوف الاسلحة ..

واكدت المجلة ان ايران هي التي بدات حرب المدن من جديد .. وعليها ان تتحمل نتائج ما اقدمت عليه ..

ونسب تقرير كتبه مراسل المجلة في

المطرقة العراقية وحدها قادرة على لي ذراع العربدة الايرانية

العراق التي لم يعرفها هؤلاء الحكام بعد .. وان العراق الصامد القوي وقواته الضاربة تملك اليد القوية التي تستطيع ضرب العمق الايراني في اي موقع كان ..

واكد السيد الغبين ان حكام طهران سيدفعون الثمن غاليا يوميا امام الضربات القوية الحاسمة التي ينزلها بهم ابطال العراق ابناء صدام القائد الذي ضرب اروع الامثلة للامة العربية وللعالم اجمع ..

واوضح ان دروس الحرب التي يقدمها العراقيون في معاركهم من خطط ستراتيجية ومن تطوير متقدم لاساليب القتال التي افشلت كل الاعتداءات الايرانية على ارض العراق باتت تدرس في العديد من المعاهد والكليات العسكرية ..

سلاح كفيل بايقاف العدوان الايراني

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين في الاردن ان النصر لارادة الحياة في العراق وكذلك النصر لارادة التحرير في فلسطين تلك بوابة الوطن العربي الشرقية وهذه بوابة الوطن العربي الغربية ..

واكد ان العراق يرى في الانتفاضة العربية في فلسطين بعدا ثوريا يتطلب الدعم الجديد والمساندة ..

وقال ان العراق بعد صبر طويل لم ير بديلا غير الرد على العدوان الايراني دفاعا عن الارض والوطن باستخدام سلاح كفيل بايقاف هذا العدوان ..

وشدد السيد رئيس جمعية الحقوقيين في الاردن على ان المجتمع الدولي مطالب اليوم من خلال منظماته ومؤسساته بالتحرك العملي الرادع لوقف العدوان الايراني العنصري الحاقد والقضاء على اهدافه التي تهدد الحضارة الانسانية ..

والوجود العربي ككل ..

وقال المفكر السياسي والمحامي الاردني ان ابناء الامة العربية مثلما يتابعون بفخر واهتمام تصاعد الانتفاضة الجماهيرية الفلسطينية في الارض المحتلة وقدرة الحجر الفلسطيني على زعزعة الاحتلال .. فانهم يتابعون كذلك بكل فخر واعتزاز اخبار الرد العراقي المقتدر المشروع والمدمر لاوكار الحقد والخيانة الفارسية على البوابة الشرقية للامة العربية .. وقال .. منذ تصاعد انتفاضة شعبنا العربي بالاراضي العربية المحتلة اثبتت الايام صدق الرؤية الثورية العراقية في ان يقوم حكام ايران باعمال عدوانية ضد العراق لاجتذاب جانب الراي العام العالمي عن الانتفاضة العارمة ضد الاحتلال الصهيوني في اطار تحالف هذين النظامين ضد الامة العربية ..

واضاف لقد صبر العراق طويلا على ضرب عاصمته بغداد ومدنه بالصواريخ والمدفعية بعيدة المدى وامتنع عن قصف المدن الايرانية لكن حكام طهران تمادوا في غيهم واعتداءاتهم ضد العراق .

محاولة لصرف الاهتمام عن الانتفاضة

وجدد السيد محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية القول ان تصعيد حكام ايران من اعتداءاتهم على ارض العراق يهدف الى صرف اهتمام العالم عن انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني وثورته في الارض المحتلة ضد ممارسات الكيان الصهيوني الوحشية ..

وقال ان المستفيد الوحيد من استمرار الحرب العراقية الايرانية هو الكيان الصهيوني .. مؤكدا انه ليس هناك استهتار بالشرعية الدولية

اشادة بالتنسيق التقني والدقيق بين سلاحي الصواريخ العراقية والطيران

النظام الايراني ..

المطرقة العراقية والعربدة الايرانية

وحيت الصحف والمجلات الفلسطينية الصادرة في القدس المحتلة الرد العراقي الرادع على استئناف النظام الايراني قصفه لبغداد والمدن العراقية الاخرى ..

وقالت صحيفة الشعب تحت عنوان المطرقة العراقية وحدها القادرة على لي ذراع العربدة الايرانية .. يبدو ان المطرقة العراقية بما تمتاز به من قوة واقتدار وتفوق والتي اصابت مواضع الالم في الجسم الايراني المستمر في رفضه الاذعان لصوت العقل والضمير .. يبدو ان هذه المطرقة الموجعة جاءت لتصحح المسار الاعوج الذي سلكته العقلية الايرانية المجنونة طيلة سنوات الحرب وهي العقلية المسكونة بسطوة العربدة والسيطرة والعناد ..

وقالت انه في الوقت الذي يكيل فيه العراق الضربات الموجعة لحكام طهران ويلجم فيهم شهوة القتل والتدمير التي سكنت عقولهم بدون وازع او احساس بمبدأ او دين فانه اكد ويؤكد على الدوام استعداده لوقف الحرب والاستجابة للنداءات الدولية بالجلوس الى طاولة المفاوضات وتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ والذي ظل مجرد رقم في ملف بالنظر لتجاهل حكام طهران لبنود القرار وادارة ظهرهم للارادة

نيقوسيا الى احد الايرانيين الهاربين من جحيم خميني قوله .. كنا في ايران نعرف ان الطائرات العراقية كانت تقصف اهدافا اقتصادية وعسكرية في العمق الايراني وحتى يبرر النظام الايراني عجزه كان يدعي ان الاهداف المقصوفة هي مدنية ويبدأ بقصف المدن والقرى العراقية .. فيرد العراقيون وتكون خسائر الايرانيين اضعاف اضعاف مايعلن .. فحرب المدن ليست لصالح ايران ..

ثمن جريمة حكام طهران

واكدت صحيفة الدستور الاردنية ان العراق ماض في ردع العدوان الايراني من اجل ان تتنبه الشعوب الايرانية الى المجزرة التي يصر حكام ايران على زجها فيها ..

وقالت في تحليل اخباري لها اليوم ان الفصل الجديد في تصعيد النظام الايراني لحربه ضد العراق هو في اطار السيناريو لصرف الانظار عن المقاومة في الاراضي العربية المحتلة بما يخدم اهداف العدو الصهيوني في التغطية على الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة ..

واكدت ان الضغط هو الوسيلة الوحيدة لاقناع حكام طهران ان ثمن جريمتهم وغطرستهم وعدوانيتهم واستمرارهم في هذه الحرب لن يكون ثمنا قليلا وانهم سوف يواجهون لعنات شعوبهم التي لن تصبر على استمرار جرائمهم ..

الحرب والمدن

في اطار محاولاته القديمة الجديدة لتجزئة الحرب . ومن ثم تجزئة الحل . يصر نظام طهران على ان ثمة حروبا عديدة بين العراق وايران وليست حربا واحدة شاملة .. ! ومعروفة بالطبع تقسيماته للحرب . فثمة حرب ناقلات وحرب مدن . وحرب برية . وحرب جوية .. وهلم جرا !

وليس سرا بعد ذلك . ان نظام الدجالين لايكتم بشان مواصفات ومقاسات الحرب التي يفضلها .. ولايجد حرجا في المطالبة بايقاف الحروب الاخرى التي لاتعجبه ولاتريحه !

وتحديدا . فان النظام الايراني يفضلها حربا برية فقط ... لماذا ؟ لانه يتوهم ان بمقدوره ان يحقق فيها شيئا من اهدافه واطماعه التوسعية . برغم ان سبع سنوات ونصف السنة من الحرب قد اثبتت عجزه المطلق عن تحقيق اي من اهدافه ونياته الشريرة في الحرب البرية وغير البرية ايضا ..

ونظام طهران يدعو بالحاح ويتوسل ويناشد المنظمة الدولية . والمجتمع الدولي هذه الايام لايقاف « حرب المدن » التي بداها بنفسه .. لماذا ؟ لانه لايستطيع مجاراة الاقتدار العراقي فيها . ولانها تفضح عجزه وتدفع به الى الهزيمة والانهيار الشاملين . وكذلك الحال بالنسبة لحرب الناقلات والحرب الجوية !

والمسالة باختصار ان نظام الدجالين يريدها حربا بمقاساته هو وبموجب توصيفه .. ولكن مهلا .. فهذا المنطق الايراني ، ونعني منطق تجزئة الحرب الى حروب لايصمد امام المحاججة الموضوعية والمنطق السليم ..

يصر نظام طهران على استمرار الحرب . ويطالب بايقاف « حرب المدن » فقط .. هنا نسال لماذا يصر هذا النظام على استمرار الحرب ؟

يصر على استمرار الحرب لانه يستهدف احتلال مدن العراق واراضيه . وهذا يعني ان الحرب التي يصر نظام خميني على مواصلتها . في جانب اساسي ورئيسي منها . هي حرب مدن ايضا .. فلماذا لاتوقف ايضا ..

ان الامر الواضح والمؤكد ان مطالبة نظام خميني بايقاف حرب المدن فقط تعني انه لايريد ان تطول الحرب عاصمته ومدنه الاخرى . بينما يصر على استمرار الحرب لكي يستطيع احتلال مدن العراق وتخريبها وقتل واستعباد اهلها ..

وباختصار فان نظام طهران يريدها حربا على مدن العراق . ولايريدها حربا تطول مدنه او تصيبها بالاذى .. وهذا هو المضمون الجوهري لمطالبته بايقاف حرب المدن التي اشعل فتيلها ثم وجد نفسه متورطا في مأزقها غير قادر على الخروج منه ..

ان منطق النظام الايراني منطق متهافت لايستقيم مع نفسه .. فهو الذي اشعل فتيلها في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ حربا عدوانية شاملة ضد شعبنا وبلادنا ومدننا . وما عدا ذلك نتائج ومشكلات متفرعة عنها تنتهي بانتهاء الحرب بشكلها الشامل والعادل ..

● صبري

باختصار

● ذكر في لندن ان غواصة المانية اتحادية قد اصطدمت الليلة قبل الماضية بمنصة للنفط في بحر الشمال ..

● دعا الاتحاد السوفيتي الاسرة الدولية لاتخاذ عقوبات شاملة واجبارية ضد نظام جنوب افريقيا العنصري في اعقاب الاجراءات الاخيرة التي اتخذتها حكومة بريتوريا تجاه المنظمات المناهضة للتمييز العنصري ..

● اعلنت منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي ان الاشخاص الثلاثة الذين قتلوا في مستعمرة جبل طارق الليلة قبل الماضية هم من اعضائها ..

● تعرضت ولاية الاسكا الاميركية الليلة قبل الماضية الى زلزال شديد دون توافر تقارير عن وقوع اصابات او اضرار ..

● اعلن الرئيس القبرصي الجديد جورج فاسيليو انه على استعداد للاجتماع مع توركوت اوزال رئيس وزراء تركيا لاجراء مباحثات تهدف الى توحيد قبرص ..

الثلوج تعزل ٣٠٠٠ قرية تركية

انقرة ـ ٧ ـ واع : ذكرت مصادر رسمية في انقرة ان الثلوج والرياح العاصفة عزلت ٣٠٠٠ قرية في شرق تركيا بالقرب من الحدود السوفيتية ..

وانخفضت درجات الحرارة الى ما دون الصفر بكثير بينما تراكمت الثلوج حتى بلغ ارتفاعها اكثر من مترين وسدت طرقا كثيرة واعاقت حركة القطارات ..

وذكرت وكالة رويتر ان امدادات الكهرباء انقطعت عن بعض المناطق عندما اقتلعت الرياح التي بلغت سرعتها ٩٠ كم في الساعة ابراج الكهرباء ..

مناورات مرتقبة للقوات البريطانية في فوكلاند

لندن ـ ٧ ـ واع : بدات بريطانيا اليوم استعداداتها لاجراء مناورات عسكرية في جزر الفوكلاند تستغرق ثلاثة اسابيع وسط توتر في صفوف القوات الارجنتينية التي وضعت على اهبة الاستعداد .

وستركز بريطانيا في هذا الاسبوع على نقل قواتها الى الجزر ويقدر عددها بالف رجل واتمام الاجراءات التعبوية الاخرى .. كما ستتوجه طائرات « الفانتوم » من قاعدتها في اسكتلندا الى المطار الستراتيجي البريطاني في فوكلاند ونقل الدبابات والمراقبين الدوليين .

وذكرت مصادر وزارة الدفاع البريطانية .. ان الهدف من هذه المناورات التي ستبدأ فعليا في السادس عشر من الشهر الحالي تحت اسم (فايرا فوكس) هي اظهار مقدرة القوات البريطانية في حماية جزر الفوكلاند في حالة حدوث ازمة جديدة فيها .

واعلنت الحكومة الارجنتينية عن استيائها من هذه المناورات وعدتها محاولة استفزازية ضدها من جانب بريطانيا .. ودعت مجلس الامن الى عقد جلسة لبحث شكواها ضد الحكومة البريطانية .

موقف

نساء ايران وعيد المرأة !

في اذار . وفي الوقت الذي تحتفل به نساء العالم بعيدهن العالمي ، حيث يستعرضن كل عام ماحققته مسيرة المرأة النضالية على طريق المشاركة الحقيقية في بناء المجتمع وما اتيح لها من فرص الحياة الانسانية في هذا الجزء من العالم او ذاك . تتعالى صيحات النساء الايرانيات وهن يرسفن في اغلال الفجيعة والمهانة والاذلال في ظل نظام الجهل والتخلف في طهران .

واذا كانت مؤشرات التطور الاجتماعي والحضاري في دول العالم تقاس بمدى ماحققته تلك الدول للمرأة من زيادة في فرص التعليم والعمل والمشاركة في الحياة السياسية والثقافية والحضارية . فان تلك المؤشرات في ايران تشير الى تراجع دور المرأة الايرانية في كافة مجالات الحياة . فقد كان يكفي خميني الدجال ان يصرح في اول ايام تسلمه للسلطة السياسية في ايران بان . مكان المرأة في المطبخ فحسب ، حتى يصبح هذا التصريح بمثابة ضوء اخضر لتحجيم فرص التعليم والعمل كمرحلة اولى ثم فرض سياقات التخلف والجهل عن طريق الممارسات الارهابية والانتهاكات المستمرة لحرس خميني التي استهدفت اشاعة الخوف والرعب في نفوس النساء الايرانيات . ولم تقف الامور عند هذا الحد بل تعدتها الى حيث الاعدام والقتل لكل صوت نسائي معارض كما حدث للسيدة اشرف ربيعي زوجة مسعود رجوي زعيم المعارضة الايرانية وغيرها من الاف النساء اللاتي تم اعدامهن في سجون النظام الرهيبة .

ورغم مؤشرات الواقع المرير للمرأة الايرانية والذي لايمكن بحال اغفاله او التغاضي عنه . ترتفع اصوات الزيف من داخل ايران عبر زوجات رموز النظام اللاتي اعطين حق تمثيل المرأة الايرانية والتحدث بلسانها رغم اغترابهن الكامل عن واقعها ومآسيها لان الترف الذي ينعمن به بعيد كل البعد عن حالة العنف والقمع والبؤس الذي تعانيه الايرانيات فها هي (زهرار هنورد) زوجة حسين موسوي رئيس وزراء النظام تطالب النساء الايرانيات في ختام مايسمى . بالمؤتمر الثالث للنساء الثوريات . الذي انعقد بطهران في شباط الماضي . بحمل السلاح وتنفيذ المشاريع الارهابية التي فشل الرجال في تحقيقها .

فلم يكف المرأة الايرانية حرمانها من فرص الحياة الكريمة . ولم يكفها فقدان الاب والاخ والابن في الحرب العدوانية التي يصر حكام طهران على استمرارها . ولم يكفها الوقوف ساعات طويلة للحصول على واحدة من المواد الغذائية الاساسية لعائلتها . ولم يكفها فقدان الاحساس بالامن والطمانينة فالمطلوب منها الان ان تقاتل في هذه الحرب العدوانية لتحقق مافشل الرجال في تحقيقه :

قد يبدو التحدث بهذا المنطق وسيلة من وسائل التعبئة للهجوم الجديد على العراق والذي فشل حكام طهران بتحقيقه حتى الان . الا ان تصريحا من هذا النوع وفي هذه المرحلة بالذات سيزيد من حالة اليأس والاحباط الى جانب السخرية مما الت اليه الاوضاع في ايران بعد عشر سنوات من حكم الدجالين والمتخلفين . فمتى يرضخ حكام طهران لخيار السلام الذي لاخيار سواه فالسلام هو الحقيقة الوحيدة التي تؤمن بها النساء الايرانيات . لا القتل والتدمير والارهاب كما يشتهي اقطاب النظام .

● وداد ناجي ●

بوش يتعهد بالقبض على نوريغا

واشنطن ـ ٧ ـ اف : المح نائب الرئيس الاميركي جورج بوش امس الاحد الى انه قد يتم القاء القبض على الرجل القوي في بنما الجنرال مانويل انطونيو نوريغا المتهم رسميا في الولايات المتحدة بتهريب المخدرات وذلك لاحالته الى القضاء .

وصرح بوش في مقابلة اجرتها معه شبكة التلفزيون الاميركية (سي . ان . ان) ان القضاء « ذراعه طويلة » .

واوضح بوش في المقابلة التي اجريت معه في ولاية ميسوري حيث كان يقوم بحملة انتخابية امس الاحد ان الحكومة الاميركية لن تخطف نوريغا من بنما . وقال « اعني ان بامكان الاجهزة ان تعمل وتحيل الاشخاص الى القضاء وارجو ان يصبح ذلك في هذه القضية » .

عمليات مسلحة ضد مواقع الصهاينة والميليشيات العميلة في لبنان

تونس ـ ٧ ـ واع : شنت القوات المشتركة الفلسطينية اللبنانية عدة هجمات بطولية خلال الساعات الماضية ضد مواقع القوات الصهيونية والميليشيات العميلة لها في منطقة الشريط الحدودي المحتل بجنوب لبنان .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية ان هذه الهجمات اسفرت عن مصرع واصابة عدد من افراد القوات الصهيونية وعناصر ميليشيات العميل لحد .

اليابان اغنى دولة في العالم

واشنطن ـ ٧ ـ اف : ذكر تقرير لصندوق النقد الدولي نشر في واشنطن امس الاحد ان اليابان اصبحت خلال العام ١٩٨٧ تملك اكبر احتياط نقدي في العالم هو ١ و٨١ مليار دولار اي اكثر بـ ٣٢ مليار دولار عما كانت تملكه عام ١٩٨٦ ..

وتجاوزت اليابان المانيا الاتحادية رغم ان احتياط المانيا ـ عملات صعبة وحقوق السحب الخاصة ارتفع الى ٧ و١٨ مليار دولار عام ١٩٨٧ ليصل الى ٨ و٧٨ مليار دولار وفقا لما جاء في التقرير ..

اما الولايات المتحدة التي خسرت ٧ و٨ مليار دولار فتراجعت بمجموعها البالغ ٨ و٣٤ مليار دولار من المرتبة الثالثة الى المرتبة الخامسة بعد تايوان ١ و٧٤ مليار دولار وبريطانيا ٧ و٤١ مليار دولار ..

ويشير التقرير الى ارتفاع في احتياط تايوان ـ ٣ و٢٠ مليار دولار اضافية ـ البلد الذي يبلغ عدد سكانه ٢٠ مليون نسمة والذي يملك الان ١٠ في المئة من الاحتياطي العالمي ..

من جهة اخرى تجاوزت اليابان المانيا الاتحادية في احتياط الذهب الذي ارتفع من ٤ و٣٥ مليار اونصة عام ١٩٨٦ الى ٥ و٦١ مليار اونصة عام ١٩٨٧ ..

اما احتياط الذهب في المانيا الاتحادية فقد ارتفع بدوره الى ٢ و٥٩ مليار اونصة في العام ١٩٨٧ مقابل ٦ و٤٥ مليار اونصة العام السابق .. وبلغ احتياط الولايات المتحدة من الذهب ٥ و٣٢ مليار اونصة

الرئيس التونسي يزور السعودية اليوم





تونس ـ ٧ ـ ا ف ب : اعلن بيان عن رئاسة الجمهورية التونسية مساء امس الاحد ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي سيقوم بين ٨ و ١١ اذار الجاري بزيارة رسمية الى السعودية تلبية لدعوة العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز ..

وهذه هي الزيارة الثانية التي يقوم بها الرئيس التونسي الى الخارج منذ توليه الرئاسة في ٧ تشرين الثاني ١٩٨٧ . وكان قد توجه الاربعاء الماضية الى الجزائر في زيارة استغرقت ٢٤ ساعة اجرى خلالها محادثات قمة ..

والسعودية هي على الصعيد الاقتصادي من الاقطار العربية الاولى التي تساعد تونس ماليا . ويذكر ان الرياض منحت تونس ٨٨ مليون دولار منها ٥٣ مليونا بشكل هبات ..

اثار جديدة من كنز توت عنخ امون في الغرفة السوداء للورد بريطاني

لندن : ذكرت صحيفة التايمز اليوم الاثنين ان حفيد اللورد كارنافون احد البريطانيين الاثنين اللذين اكتشفا كنز توت عنخ امون عام ١٩٢٢ عثر في قصر العائلة على اكثر من ٣٠٠ قطعة اثرية مصرية ذات علاقة بهذا الكنز ..

هذا الاكتشاف في منطقة هايكلير جنوب غرب لندن كان مفاجأة للورد كارنافون الذي ورث اللقب بعد وفاة ابيه عام ١٩٨٧ وقد صرح للتايمز كنت اظن انني اعرف القصر اكثر من اي انسان اخر وكنت متاكدا ان ليس فيه اي شيء مصري ..

واشارت الصحيفة اللندنية اليومية الى ان بين الاثار التي اكتشفت هناك تمثال راس منحوت في الخشب لجد توت عنخ امون امينوفيس الثالث يبلغ عمره ٣٢٠٠ سنة ..

وكان اللورد كارنافون قد اكتشف مع عالم انكليزي اخر متخصص بالاثار المصرية هو هاورد كارتر مدفن الفرعون عام ١٩٢٢ في وادي الملوك ..

وتم الاكتشاف بفضل رئيس للخدم في الخامسة والسبعين كان يساعد اللورد كارنافون في احصاء محتويات القصر . فقد تذكر ان هناك اثارا تم وضعها في خزانتين اخفيتا في جدار يفصل قاعة التدخين عن صالة الرسم ..

وتم العثور على اشياء اخرى في الغرفة السوداء التي لم تستخدم منذ سنوات عدة والتي كان اللورد كارنافون يستعملها لدراسة الوثائق التي وجدت في المدفن ..

وستعرض الاكتشافات التي اكد اهميتها اثنان من المتخصصين البريطانيين للصحيفة امام الجمهور خلال الصيف المقبل في القصر ..

من الجهات الاربع

كلب يلتهم طفلا في البنغال

● كلكتا : قال اطباء ان كلبا جائعا ضالا دخل مستشفى في قرية ميدنابور بولاية البنغال الغربية الهندية والتهم طفلا حديث الولادة وقال طبيب ان الكلب سحب الطفل الرضيع من جانب امه التي كانت فاقدة الوعي والتهمه في الغابة القريبة .

وقود نظيف

موسكو : سيقوم الاتحاد السوفيتي بانتاج نوع جديد من وقود السيارات وصف بانه لن يلوث الهواء بعد الان ..

وتفيد معطيات دراسات الخبراء ان هذا الوقود الجديد الذي سيتم تصنيعه في مصافي نفط باكو لايحتوي على سائل الاثيل ٢ الذي يقوم بتكوين الغازات التي تنبعث من المحرك عند تشغيله ..

مهرجان مسرحي خليجي

الكويت : يقام بالكويت في السادس والعشرين من الشهر الحالي المهرجان المسرحي الاول لدول مجلس التعاون الخليجي تحت شعار نحو مسرح خليجي متميز ويستمر ثمانية ايام ..

وتشارك كل دولة خلال المهرجان بمسرحية حيث ستقدم الكويت مسرحية الثمن والامارات العربية المتحدة مسرحية حكاية لم تروها شهرزاد .. وقطر مسرحية بودرياه والبحرين مسرحية السوق اما السعودية فلم يتحدد عرضها المسرحي بعد فيما سيمثل سلطنة عمان وفد يشارك في الندوات والمحاضرات ..

وسيتم خلال المهرجان تكريم مجموعة من رواد الحركة المسرحية في دول مجلس التعاون ..

اعادة افتتاح اجمل صالة للحفلات في المانيا الاتحادية

فيسبادن ـ استعادت مدينة فيسبادن . عاصمة ولاية هيسن بجمهورية المانيا الاتحادية روعة العهد الامبراطوري مجددا بعد ترميم واعادة صالة « الكورهاوس » وملحقاتها الى رونقها القديم . وقد بلغ ماانفقته المدينة وولاية هيسن على ذلك ٦٠ مليون مارك . وقد شرع في عام ١٩٠٧ للمرة الاولى في استخدام صالة « الكورهاوس » وملحقاتها من حمامات الاستشفاء وكازينو فيسبادن العالمي الشهير .

وقد تمت في سياق عمليات الاصلاح والترميم اعادة كل شيء الى شكله القديم حسب تصميم وتخطيط المهندس المعماري السابق فريدريك فون تيرش الذي قام بتزويد صالة الكورهاوس بواجهة ذات طراز كلاسيكي وجعل هندسة البهو تتماشى مع الطراز الروماني ، وزود قاعة الحفلات الكبرى بزخارف تتجاوب مع الطراز الباروكي ، وجعل « قاعة الخمر » تتماشى مع طراز الرينيسانس وحلى القاعة التي تحمل اسم « قاعة المواقع » برسوم تتماشى مع الطراز الذي كان يعرف بـ « طراز الشباب » في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين .

وتعد صالة الحفلات الكبرى التي سوف يطلق عليها اسم « صالة فريدريك فون تيرش » لبة في جمال الهندسة والتكوين فقد قام نقاش من منطقة فرانكونيا اثناء عملية الترميم باعادة الزخارف القديمة فيها الى شكلها السابق مجددا وقام جصاصون باعادة تماثيل الملائكة المصنوعة من الجص في سقف الصالة المقسم على شكل مربعات الى شكلها ورونقها السابق بعد ان اتفق على ذلك وحده مبلغ ٤ ملايين مارك . وتولى حداد فنان من ولاية بافاريا ادخال تعديل على شباك البرونز المحيطة بالارغن واكسبها روعة جديدة .

بناء على الطراز النجدي في الرياض

● الرياض : بدات السعودية اليوم مشروعا تبلغ تكاليفه ٤٧٠ مليون ريال (١٢٥) مليون دولار لاعادة بناء المركز القديم للعاصمة الرياض وفقا للطراز التقليدي .

وقالت وكالة الانباء السعودية ان الامير سلمان امير الرياض وقع عقودا لاعادة بناء قصر الحكومة والجامع الكبير واسوار وبوابات المدينة القديمة وادخال تحسينات رئيسية اخرى .

ونقلت الوكالة عن الامير سلمان قوله ان المشروع الذي يستمر العمل فيه ثلاثة اعوام ونصف العام يشتمل على انشاء مبان جديدة على الطراز النجدي التقليدي مكان المباني الاصلية التي سيتم هدمها .

...ودالعربي في ...ا الغربية ...ر الوسيط

الدكتورة صباح ابراهيم الشيخلي

اذا اردنا ان نعرف مدلول افريقيا الغربية . فهو ببساطة يعني اليوم . البلاد التي تشمل : موريتانيا، السنغال ، غامبيا ، غينيا البرتغالية ، غينيا ، سيراليون ، ليبريا ، ساحل العاج ، غانا ، مالي ، جمهورية فولتان ، داهومي ، توغو ، نايجيريا ، النيجر ، الكاميرون .

ولقد اطلق الكتاب العرب في العصر الوسيط على هذه المناطق اسم « السودان الغربي » و « السودان الاوسط » .

وهي المنطقة الممتدة عندهم من المحيط الاطلسي في المغرب حتى سودان وادي النيل في الشرق . وتقع بين المناطق الصحراوية في الشمال وبين نطاق الغابات الاستوائية المطيرة في الجنوب .

ان ارتباط العرب . بغرب القارة الافريقية لايقل قوة عن ارتباطهم بشرق القارة . فكما اتصل الشرق بسواحل جنوب الجزيرة العربية والخليج العربي فان التاثير العربي وصل الى غرب افريقيا من الشمال الافريقي وعبر الصحراء الكبرى التي لم تشكل حاجزا كبيرا . وانما كانت اداة الربط والاتصال بين شمال القارة الافريقية وجنوبها . عبر الواحات المنتشرة فيها .

يحاول الكثير من المؤرخين الاوربيين ان يهملوا تاريخ غرب افريقيا الوسيط غاضين النظر عن حقبة تاريخية زاهرة امتدت بضعة قرون . ساد فيها الاسلام والثقافة العربية .

مبتدئين دراسة تاريخ هذه المنطقة من القرن السادس عشر الميلادي . اي بالغزو الاستعماري لتلك المناطق القائم على تجارة الرقيق واستغلال الثروات ونهبها .

غير ان الكشوفات الحديثة والدراسات الموضوعية . اثبتت بما لايقبل الشك . بان لتلك البلاد تاريخا وحضارة قديمين ارتبطا ارتباطا وثيقا بالتاريخ العربي الاسلامي ..

اما عن بدء وصول العرب . والاسلام الى هذه المنطقة « افريقيا الغربية » . فلدينا في المصادر العربية الوسيطة مادة فريدة واصيلة ، تشكل لنا الاساس في تدوين قضية الوجود العربي في افريقيا جنوب الصحراء ، بل يمكن القول بانه لولا المصنفات والمؤلفات العربية ، لما عرفنا شيئا عن تاريخ افريقيا الغربية العربي الاسلامي .

لذا فمعرفة افريقيا الغربية لم تات الا على يد العرب ، وهذا شيء تؤكده لنا الروايات الخاصة بعمليات التحرير والفتح العربي الاسلامي . التي تمت في القارة الافريقية .

فقد بدات صلات العرب بافريقيا جنوب الصحراء . بالجهد العسكري الذي قام به القائد العربي عقبة بن نافع الفهري سنة ٤٦ هـ/٦٦٦م ، حيث وصل الى صحراء فزان . وشارفت قواته مناطق كوار السودانية الواقعة على التخوم التشادية الليبية حاليا . واحتل بعض قلاعها كما قاد هذا البطل العربي جيشه سنة ٦٢ هـ/ ٦٨٢ م ، الى منطقة السوس الاقصى جنوب المملكة المغربية حاليا . ووصل في حملته هذه الى مناطق وادي درعة في الحافات الشمالية للصحراء الغربية . كما يتاكد وصول العرب المسلمين الى مناطق السوس . ودرعة ايام القائد العربي موسى بن نصير .

ومن الطريف بالذكر هنا الا ان الروايات المحلية في افريقيا الغربية تذكر ان عقبة بن نافع استطاع ان يدرك بلادهم . ويصل الى منحنى نهر النيجر ومصب السنغال ، وقد بقيت ذكرى هذا القائد العربي تبعث عبر الاجيال متمثلة في انتساب بعض القبائل في افريقيا الغربية اليه .

لقد استمرت الصحراء الغربية ، وهي الطريق المؤدي الى افريقيا الغربية ، مسرحا للبعثات العسكرية العربية ، ففي سنة ١١٦ هـ/٧٣٤ م نجد ان حملة عربية بقيادة حبيب بن عبيدة الفهري حفيد عقبة بن نافع قد حملت العرب الى مناطق السوس الاقصى . ومنها الى بلاد السودان الغربي ، وهذه المرة الاولى التي تصل فيها بعثة عسكرية عربية الى افريقيا الغربية . وكانت مثل هذه الحملات قد فتحت الطريق امام العرب للوصول الى تلك المناطق بصورة واسعة .

وهكذا اصبح الاتصال بين العالم العربي وافريقيا الغربية امرا واقعا . ولن يحدث قطعه وفي القرون التالية من القرن الثاني الهجري /٨ م الى الخامس للهجرة /١١م ، لعبت القوى السياسية في بلاد المغرب دورا مهما في توثيق هذا الاتصال باقامة علاقات سياسية وتجارية مع افريقيا الغربية .

ولعل اهم ماتذكره هو صلات العرب الادارسة الذين اسسوا دولتهم في المغرب الاقصى في القرن الثاني للهجرة / ٨ م . تلك الصلات التي اقاموها مع الصحراء الغربية والسودان الغربي . ولدينا اشارات في المصادر العربية الوسيطة الى ان سلطة الادارسة السياسية قد وصلت الى افريقيا الغربية .

كما كان لهم الفضل في اسلام سكان الصحراء الغربية من قبائل صنهاجة . استمر الحال هكذا حتى القرن الخامس للهجرة / ١١م حيث شهد هذا القرن قيام قوة سياسية سيطرت على افريقيا الغربية وربطتها بالشمال الافريقي وهم المرابطون ، الذين اسسوا حركتهم في الصحراء الغربية تحت قيادة عبدالله بن ياسين الذي استطاع ان يخلق من قبائل صنهاجة البدوية قوة قادرة على الانبثاق السياسي والاقتصادي في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري / ١١ م . واستطاع عبدالله بن ياسين ببرنامجه تمكين المرابطين من توحيد شمال افريقيا والاندلس وافريقيا الغربية في دولة واحدة ولاول مرة في تاريخ القارة الافريقية .

والذي يهمنا ان المرابطين . بعد قيامهم بحملات عسكرية الى افريقيا الغربية استطاعت من انهاء اكبر مملكة وثنية في المنطقة انذاك وهي ، مملكة غانة ، وذلك عام ٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ م ، واخضاع المنطقة الى سلطة المرابطين السياسية ، قام هؤلاء بتوسيع نشر الاسلام والثقافة العربية في افريقيا الغربية .

ولابد لنا من الاشارة هنا الى ان المرابطين لم يكونوا اول من ادخل الاسلام والثقافة العربية الى افريقيا الغربية .

بل ان وصول العرب المسلمين الى تلك البقاع منذ وقت مبكر ، لاسيما التجار منهم كان قد فتح الطريق لوصول الحضارة العربية الاسلامية الى افريقيا الغربية .

شخصيات من العراق القديم



سرجون الاكدي

الدكتور سامي سعيد الاحمد

الاسم سرجون مشتق من الكلمة الاكدية شاروكينو ومعناها الملك شرعي وهو الاسم الذي اتخذه سرجون عند اعتلائه عرش الدولة التي اسسها ولانعرف حتى الان اسمه الاصلي .

وهو اول ملك عراقي (٢٣٢٥ - ٢٢٦٩ ق . م) وضع نصب عينيه توحيد بلاده وتمكن من توحيد قسم كبير منها وقد اخبرنا بان امه قد حملت به سرا ووضعته بعد ولادته في سلة من القصب احكمت سدها بالقار والقتها في نهر الفرات الذي حمل السلة الى بستاني اسمه اككي انتشله من الماء ورباه حتى راته الالهة عشتار واكتشفت مواهبه واوعدته بالملك . غير ان كتابات سرجون الاخرى التي يذكر بها اسم والده (لايبوم) واسم المدينة التي ولد فيها (ازوبيرانو) وهي مدينة الزعفران على نهر الفرات والتي لم تكتشف بعد وحقيقة وجود عم له يسكن الجبل توضح بان قصة ولادته السابقة غير صحيحة ربما ابتدعها لاقناع الناس باختيار الربة عشتار له للحكم لمعرفتها بجدارته الملك ومؤهلاته .

والواقع لانعرف اي شيء عن حياة سرجون الاكدي الاولى سوى انه كان قبل توليه العرش ساقيا عند اور زبابي ملك كيش وهو منصب خطير ومهم مما يدل على ثقة الملك البالغة به . وعندما كون سرجون دولة جديدة ترك مملكة كيش وحدها دون ان يمس عاملها بسوء مما يدل على وفائه وحسن معاملة ذلك الملك له خلال عمله معه وشيد سرجون عاصمة لدولته الجديدة اسماها اكد تنتظر التشخيص وهي في الغالب ايشان مزيد (الواقعة على بعد عشرة كيلومترات شرق كيش باتجاه اليوسفية) .

تصعب معرفة تسلسل الاحداث في زمن سرجون والظهر بعد نظر في عدم منازلة خصمه لوكال زاكيزي الذي كان يسيطر على الجنوب من عاصمته الجديدة اوروك لانه خشي ان قام بذلك ان تستغل القبائل الشمالية الفرصة فتهجم على الجنوب . لذا اتجه سرجون الى الشمال فانزل ضربة بقبائله من لولوبين وكوتيين توجه بعدها الى الجنوب عن طريق شرق دجلة حتى الاهوار والتقى بخصمه لوكال زاكيزي . ويبدو ان سرجون لم يرتض منازلة خصمه وحقنا للدماء طلب من لوكال زاكيزي ادراك الواقع وتقدير الموقف .. فقد بعث سرجون برسالة الى لوكال زاكيزي لانعرف فحواها طلب فيها دون شك الاستسلام مقابل حسن المعاملة البالغة وتوليه ادارة منطقة من البلاد . ولكن لوكال زاكيزي رفض وفضل الحرب التي كانت نتيجتها اندحاره . ويظهر ان المعركة بين الاثنين دارت قرب مدينة نفر (قرب عفك الحالية) حيث انقذ سرجون خصمه بعد اندحاره الى نفر ووضعه عند بوابتها ليتفل اليه الناس .

وتقدم سرجون بعد ذلك لاكمال فتح المدن الجنوبية فدخل اوروك واور ووصل الخليج العربي حيث غسل جنوده اسلحتهم في مياهه وهذا يعبر عن طقس ديني معروف وقتذاك . وذكرت قصة ميلاد سرجون غزوه للقطر البحري (ارض البحر) وهي منطقة الخليج العربي ثلاث مرات مما يدل على اهمية وقوة تلك المنطقة في زمانه وعند رجوع سرجون هاجم مدن اوكا ولكش ومر ثانية باور واوروك واتجه الى كزاللو (بمنطقة سدة الهندية الحالية) ووصل توتتول (هيت الحالية على الفرات) التي سجد فيها لالهها داكان رب الحبوب .

ثم سار سرجون على طول نهر الفرات الى مدينة ماري (تل الحريري قرب دير الزور) ويرموتي وابلة (تل مرديخ الواقعة على بعد ٣٥ كم شمال حلب) ثم الالاخ (تل العطشانة) غرب حلب متوجها الى جبال الفضة (الاماتوس قديما وهي جبال الداغ الحالية في منطقة الاسكندرونة)ووصل غابة الارز (لبنان) والبحر المتوسط . وبذلك ضمن سرجون طريق البحر المتوسط المهم والشريان الحيوي لتجارة العراق الغربية . كما انتصر سرجون على عيلام ضامنا امان الحدود الشرقية وهناك ادلة عن وصوله قبرص وتعرض القصة المعروفة باسم ملك المعركة اسراع سرجون لنجدة تجار عراقيين يقطنون في مدينة بوروش خاندا (قرب قيصري) في اسيا الصغرى وثاره لهم من مليكها نور دجال الذي استسلم الى سرجون وتدل القصة على حرص الملك سرجون على سلامة العراقيين وتجشمه الاخطار في سبيل رد الحيف ودفع الظلم عنهم .

وقد اعطت فتوحات سرجون الحماية الطبيعية للعراق وصانت خطوط مواصلاته التجارية في المناطق التي سيطر عليها واعطته مصادر للاخشاب والمعادن التي يحتاج اليها العراق . وقد جلب سرجون الى العراق انواعا من الاشجار التي يمكن تنميتها فيه مثل التين والعنب (في القالب الاسود) وبعض انواع الورد .

حرص سرجون على حسن علاقته بالسومريين من شعب بلده فاعترف بمركز الاله انليل الكبير ذلك باتخاذه لقب وكيل الاله انليل الكبير ووضع تماثيله وكتاباته في معبد الايكور (البيت الجبل الخاص بهذا الاله في نفر) وربما كان تعيينه لابنته كاهنة عليها للاله القمر في اور جزء من خطته لتقريب وجهات النظر بين الاكديين والسومريين وتشير الى معاملته لهما على حد سواء دون تمييز وتوضح نصوص الفال (الخاصة بالتنبؤ عن المستقبل) والمرتبطة بشخص سرجون اهمية هذا الملك والسمعة الكبيرة التي كانت له عند العراقيين في جميع عصورهم التاريخية والدور الذي لعبه في التاريخ . ويعد سرجون اول عاهل يؤسس جيشا دائما للدفاع عن البلد . وقد اتخذ الالقاب ملك سومر ، ملك العالم وملك الجهات الاربع التي تدل على اخضاعه رؤوس دول عصره وعدم خشيته من منافس .

كما ادخل تحسينات على اسلحة الجيش حيث صارت الاسلحة اكثر خفة واسهل حملا من قبل كالاقواس والنبال .

وقد حكم سرجون الاكدي ٥٦ سنة واذا قدرنا عمره وقت تسلمه السلطة ثلاثين سنة فيكون عمره عند وفاته ٨٦ عاما .

العلامة مصطفى جواد

مع الراحلين



عملاق في التاريخ الاسلامي وعملاق في اللغة وفقهها ونحوها ، وفي الادب العربي قديمه وحديثه كتب بحوثا اضافت الى المعرفة صفحات كثيرة نافعة ، والف كتبا هي في مقدمة مايرجع اليه الباحثون والدارسون . بحوثه ودراساته في التاريخ الاسلامي ولاسيما العصر العباسي من ادق البحوث واغزرها واعمقها اصالة ومنحى . كتب في سقوط بغداد على ايدي المغول فافاد واغنى وكتب في اللغة والنحو بحوثا لايستغني عنها من يريدون الحفاظ على التراث فكان اول لغوي عربي في القرن العشرين يتصدى لاغلاط الخاصة من المثقفين وغير الخاصة فيدقق ويناقش ويوجه الى الصواب محللا وشارحا ومفلسفا .

ان العلامة الجواد يطل من شاهق على هذا وغيره وقد مكنته من ذلك كله ثقافة خاصة وذكاء نادر وموهبة فائقة وعقل يفكر ويفلسف ويتعمق بلا كلل ولا ملل .

عرفت العلامة الجواد في بداية الاربعينيات حين كان موظفا في « المتحفة العراقية » ـ كما يسميها هو ـ فكنت ازوره حين يكون لدي وقت لا عمل لي فيه يشغلني ولا سيما اشهر الصيف التي تعطل فيها الدراسة . وفي مكتبه في « المتحف » وكان انذاك عند جسر الشهداء من جانب الرصافة . كنت اجد الرجل قد استغرق في البحث والقراءة والكتابة ولم يجد باسا في ان ينصرف الى الحديث معي حديث العلم والمعرفة والادب فقد كانت الدقائق التي اقضيها معه اثمن من الساعات لما اسمع منه واستفيد . وكانت رحابة صدره خير شافع يستاذن لي بان اسال فيجيب ، وان اعقب حين يكون لدي شيء اعقب به وماكنت ـ انذاك ـ بالذي يعقب على احاديث عملاق التاريخ واللغة .

وسافرت الى القاهرة للالتحاق بجامعة فؤاد ـ انذاك ـ لاتمام دراستي ففارقت العلامة الجواد فراق اخ صغير لاخيه الكبير ولم اراسله طيلة مكثي في القاهرة تهيبا واجلالا ، ولاباس من ان اقول : لم اراسله خوفا من قلمه الذي لايرحم . وما كنا لنعرف كيف كان يتصيد الخطا فيضع عليه علامة الاستفهام .

اذكر ان احد الاصدقاء من الاساتذة كتب مقالا في « الهاتف » سنة ١٩٤٤ م تناول فيه بعض قصائدي بالاطراء والثناء ولم يبخل على لغة تلك القصائد بشيء من ذلك الاطراء ، وقرا العلامة الجواد ذلك المقال فضحك حين انتهى وقال : ما ادراه بان لغتك في الشعر جيدة ؟ قلت له : اتجد فيها مايمكن ان احاسب عليه فاجتنبه ؟ قال : لا ، ولكني قلت : ما ادراه ؟ ولم اقل : ان لغتك غير جيدة . وفهمت من عبارته انه لايجد في ذلك الصديق قدرة على تقويم اللغة .

فارقت الصديق الجواد في خريف ١٩٤٥ م وعدت الى بغداد في اواخر الصيف من عام ١٩٥١ م وكان من همي ان اراه فكان ذلك الرجل البشوش المبتسم وتشاء المناسبات ان نلتقي شهرا كاملا في عمل تدريسي وذلك في صيف ١٩٥٢ م فقد فتحت وزارة « المعارف » ، انذاك دورة تاهيلية لبعض معلمي المدارس الابتدائية وكانت تلك الدورة قد افتتحت في « دار المعلمين الابتدائية » بالاعظمية وكان يشرف عليها المربي الراحل عبدالمجيد حسن وهناك كنا نلتقي فكان العلامة الجواد يحاضر في اللغة وفقهها وكان « مختار الصحاح » رفيقه في اثناء المحاضرة وقت الاستراحة . وكنت احاضر في الكتاب القديم وكان معنا الدكتور عزالدين ال ياسين والاديب الشاعر فؤاد عباس وانقضى الشهر ولم تكد تفترق الا لنجتمع سنين اخر في جامعة بغداد . كان هو في « دار المعلمين العالية » ، وكنت في « كلية الاداب » ، وكلتاهما تابعتان لجامعة بغداد ، بل كان في بعض السنوات يحاضر في كلية الاداب وكانت محاضراته في « فقه اللغة » ، وكثيرا ما كنا نجتمع في قسم الدراسات العليا الذي انشىء بعد ذلك . وربما تفضل علي فاردفني معه في سيارته واوصلني الى بيتي فقد كنت بسبب الملجئات قد سكنت في مدينة « البياع » ، وكان هو ـ عليه الرحمة ـ يسكن في ضاحية « الدورة » . لقد كان يجيد قيادة السيارة فلا تكاد تشغله الا قليلا عن الحديث حتى نفترق .

ثم افترقنا فراق من لاينتظر اللقاء اذ استاثر به المرض وعبث بقلبه ذلك القلب الكبير فنحف جسمه وشحب وجهه واصفر لونه وتضاءلت الضحكة الا مايتركه الورد بعد الذبول .

وانتهى به المطاف الى « التقاعد » ، ثم انتهت به ايام التقاعد الى ان يستسلم مكرها الى ذلك « القلاب » ، الذي غزاه بلا انذار فاسكت نبضات القلب الكبير غير مكترث بذلك الخضم المزدحم المتلاطم . ولا متئد حيال ذلك العقل الجبار الذي جمع فاوعى ورد ماجمع الى الناس في العراق وغير العراق علما ومعرفة يوجهان الى البحث الاصيل والمنهج القويم والى الصدق في الاداء والامانة في النقل والاصالة في العرض والتدوين .

ولم يكن من المستغرب ان تذرف الدموع ساعة رحيله دموع الاصدقاء ودموع التلاميذ وان يشارك في تشييع جثمانه الكريم علية القوم فقد كان حقا لغوي العرب في القرن العشرين . وعلامة العراق الذي لايضارع في علمه وثقافته واطلاعه ، ولا اظنه يتكرر .

ابراهيم الوائلي

نظرية القضاء في التراث العربي الاسلامي

(١)

الدكتور محيي هلال السرحان
الاستاذ المساعد في كلية الشريعة بجامعة بغداد

الحاجة الى فصل الخصومات بين الناس قديمة في المجتمعات ، لما في طباعهم من التنافس والتغالب ، وهو امر لاتخلو منه المجتمعات على مر العصور مهما تقدمت وتطورت .

وكان العرب قبل الاسلام وبعده يهتمون بالقضاء كثيرا ، ولهم في فصل خصوماتهم رسوم وآداب تبعث على الفخر والاعتزاز ، وكان منهم قضاة اشتهرت اقضيتهم في التاريخ العربي ، وظلت سيرتهم في القضاء تروى ، بما استعانوا به من طرق استدلال ذكية ، وما استخدموه من قرائن وامارات تدل على انتباه شديد ويقظة وفكر سديد .

ولئن كان الاسلام قد هذب النفوس وطهرها من الطمع وملأها بالاطمئنان وبخشية الله وتقواه وبالقناعة والايثار فقد بقيت معه الحاجة قائمة الى من يفصل النزاعات الحادثة بين المتخاصمين ، اما لخفاء الحقوق ، او لشبهة تحصل عند من تدين ، او لعناد يصر عليه من تجوروظلم ...

ولعل اهم الاسباب الداعية الى بقاء الحاجة الى هيئة تاخذ على عاتقها مهمة فض الخصومات في ظل الدولة العربية الاسلامية هو رغبة الناس في تطبيق الاحكام الشرعية العادلة ، بما يرضي الله تعالى ورسوله ، ويحقق الحق ، ويحفظ العدالة بين شرائح المجتمعات ، تحقيقا لقوله تعالى : ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها واذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل .

ومن هذا المنطلق تولى الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم القضاء بين الناس بنفسه في المدينة ، وقلده غيره خارجها ، فارسل معاذا وعليا رضي الله عنهما الى اليمن قاضيين وواليين ، وارسل عتاب بن اسيد الى مكة قاضيا وواليا ، وارسل غيرهم الى القبائل والنواحي .

وجاء من بعده الخلفاء الراشدون فتولوا القضاء بانفسهم في مايعرض عليهم ، وانابوا عنهم في ما لا يحضرونه ، وارسلوا القضاة الى الاقاليم والامصار ، وكتبوا اليهم بالتعليمات التفصيلية في ذلك .

ومن الامور المهمة في ذلك عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى عامله ابي موسى الاشعري على البصرة الذي يعد دستورا للقضاة بما ضمه من التفصيلات لسير الدعاوى والآداب المراعاة في فض الخصام ، بين المتخاصمين بما يحقق العدالة قال فيه :

اما بعد ، فان القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة ، فافهم اذا ادلي اليك ، فانه لاينفع تكلم بحق لا نفاذ له ، اس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك حتى لايطمع شريف في حيفك ولاييأس ضعيف في عدلك . البينة على من ادعى ، واليمين على من انكر ، الصلح جائز بين الناس ، الا صلحا احل حراما او حرم حلالا ، ولا يمنعك قضاء قضيته بالامس فراجعت فيه نفسك ، وهديت لرشدك ، ان ترجع الى الحق ، فان الحق لايبطله شيء ، واعلم ان مراجعة الحق خير من التمادي في الباطل .

الفهم الفهم في ما يتلجلج في صدرك مما ليس فيه قرآن ولا سنة ، واعرف الاشباه والامثال ، ثم قس الامور بعد ذلك ، ثم اعمد الى احبها الى الله واشبهها بالحق في ماترى .

اجعل لمن ادعى حقا غائبا امدا ينتهي اليه ، فان احضر بينة اخذ بحقه ، والا توجه عليه القضاء .

والمسلمون عدول في الشهادة الا مجلودا في حد ، او مجربا عليه شهادة زور ، او ظنينا في ولاء او قرابة ، فان الله تولى منكم السرائر ، ودرا عنكم البينات بالايمان .

واياك والقلق والضجر والتاذي بالخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله الاجر ويحسن الذخر ، فانه من صلحت سريرته في ما بينه وبين الله اصلح الله مابينه وبين الناس ، ومن تزين للدنيا بغير ما يعلم الله منه شانه الله ، فما ظنك بثواب الله تعالى مع عاجل رزقه وخزائن رحمته .. والسلام ، رواه الدار قطني بسنده الى ابي المليح الهذلي وغيره (انظر سنن الدار قطني ٤ / ٢٠٦ ـ ٢٠٧ الحديث ١٥ ، ١٦) ورواه غيره (انظر شرح ادب القاضي للخصاف لعمر بن عبدالعزيز بن مازة البخاري الحنفي بتحقيقنا ١ / ٢١٣ ـ ٢١٤ اذ اورد هذا العهد وشرحه وقمنا باستقصاء مواضع وروده فلينظر هناك) وغير ذلك من النصوص المهمة التي ترجمت الفكر الاسلامي في المجال القضائي الى واقع حي وتطبيق عملي .

وقام الصحابة بتطبيق ما حفظوه عن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وما رأوه في سيرته في القضاء ، وما قام به الخلفاء الراشدون في قضائهم وقضاء نوابهم ، فكان يسال بعضهم بعضا من اجل تنفيذه على الوجهة التي امر بها الله تعالى ورسوله .

وجاء من بعدهم التابعون فكانوا يهتمون بالسوابق القضائية ويدونونها ، حتى اذا جاء عهد التدوين شملت جهودهم الى جانب احاديث النبي صلى الله عليه وسلم واعماله وتقريراته فتاوى الصحابة واقضيتهم ، وقام المفسرون بدور كبير في ايضاح آيات الاحكام ، وما سطروه عليها من شروح لغوية وتفسيرات مروية ، واسهم المحدثون بتقديم النصوص الحديثية والمعلومات عن متون الحديث ورجاله ، وقدم لنا المؤرخون ايضا في ذلك عملا عظيما بتدوينهم السوابق التشريعية والقضائية في سيرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وسيرة خلفائه من بعده وولاتهم .

ثم قام الفقهاء من بعد كل ذلك بتاطير كل ذلك في ضوء قواعد علم اصول الفقه والمنطق واللسان العربي ، حتى تكونت لدينا نظرية رائعة في المجال القضائي لاتزال موضع الاهتمام عند المشرعين والقضاة ، يفزعون اليها في مرافعاتهم وسير دعاواهم وفصل خصومات المتخاصمين تشمل آدابا للقضاة في انفسهم ، وآدابا في عملهم ، والاجراءات المتبعة في سير الدعوى منذ البداية حتى تنفيذ الحكم على وفق مبادىء قضائية رائعة تعتمد على مايقرره العقل والشرع والاعراف المعتبرة ، وقواعد خلقية جليلة ، وتشكيلات ادارية دقيقة ، واجراءات تفصيلية سامية ، وابعاد انسانية ، هي الابعاد التي تنطلق منها روح التشريع الاسلامي ، ضمانا لتحقيق العدالة التي هي هدف من اهدافه وغاية من غاياته .

فالقضاء وظيفة كسائر الوظائف الاخرى ، يثاب على القيام بها على الوجه الاكمل ويعاقب على الاخلال بها .

والقيام به واجب من الواجبات الشرعية ثبت وجوبه بالآيات الكريمة والاحاديث الشريفة والاجماع والعقل .

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين

نائب رئيس الجمهورية يفتتح اعمال الدورة السادسة عشرة لمؤتمر العمل العربي



كتب : رشيد نصيف جاسم

بدات وبرعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اعمال الدورة السادسة عشرة لمؤتمر العمل العربي .

واناب السيد الرئيس ، السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية ..

وبدأ المؤتمر بعزف السلام الجمهوري . ثم تليت ايات من الذكر الحكيم . وقرأ الحاضرون بعدها سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة والامة العربية ..

والقى السيد طه محيي الدين معروف كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى المشاركين في المؤتمر وتمنياته لهم بالوصول الى قرارات ونتائج مثمرة . في ما يلي نصها

كلمة ممثل الرئيس القائد

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الاخوة والاخوات

باسم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ... احييكم وارحب بكم وانتم في بغداد . دار السلام

ويشرفني ان انوب عن سيادته بافتتاح اعمال مؤتمركم في دورته السادسة عشرة وان انقل اليكم تحيات سيادته وتمنياته بان توفقوا بالوصول الى قرارات ونتائج مثمرة .. توظف لخدمة العمل العربي المشترك ولما فيه خير وازدهار ووحدة الامة العربية .

ينعقد مؤتمركم ـ ايها الاشقاء ـ هذا العام في ظل معطيات عظيمة على الساحتين العربية والدولية فضلا عما شهدته الساحة العراقية من تحولات جذرية في المجالات العسكرية والاقتصادية والديمقراطية ويأتي انعقاد مؤتمر القمة العربي غير العادي في عمان في مقدمة هذه الاحداث . حيث كانت نتائجه وقراراته تاريخية وشاملة . ان التجارب التاريخية للامة العربية تؤكد بالملموس ان غياب التضامن العربي وغياب الموقف القومي الموحد وسيادة اجواء الفرقة هي التي تشجع اعداءها على الاستهانة بكرامتها ومصالحها وتدفعهم للتطاول على امنها وسيادتها ولهذا فان تجاوز الخلافات وازالة اسباب العجز وعوامل التمزق والانقسام واعتماد التضامن قاعدة اساسية لعمل عربي مشترك هدفه تجسيد وحدة الموقف وبناء قدرات الامة العربية هو الذي يوفر لها عناصر القوة والمنعة

لقد اجمعت الارادة العربية على ادانة النظام الايراني واصراره على مواصلة عدوانه على العراق والامة العربية وتماديه في استفزاز وتهديد دول الخليج العربية واحتلاله جزءا من الاراضي العراقية ومماطلته في قبول قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) . ان هذه الادانة الشاملة لسلوك النظام الايراني وتعنته تعبر عن موقف قومي صحيح ومطلوب تجاه التحدي الايراني التوسعي الذي لايهدد العراق فقط وانما الامة العربية جمعاء . وهي ادانة تشكل اعنف لطمة عربية تلقاها نظام الدجالين الصهاينة

ان تاكيد المؤتمر لتضامنه مع العراق ودعمه له في حماية ارضه ومياهه وفي الدفاع عن حقوقه المشروعة . بذات الوقت تاكيد تضامنه مع الكويت الشقيق في مواجهة عدوان النظام الايراني وشجب الاعمال الاجرامية التي اقترفتها زمر خميني في رحاب المسجد الحرام ومحاولتهم تدنيس اقدس بقعة للعرب والمسلمين . فان هذا التضامن يؤكد ان الامة العربية قد انتصرت لذاتها بهذه المواقف المسؤولة .

لقد ايقظت قرارات قمة عمان حالة التوثب في نفس الجماهير العربية وبعثت فيها بشائر الامل لوقفة قومية موحدة في مواجهة التحديات

ورغم ماتمثله هذه القرارات من حد ادنى للحقوق المشروعة للامة العربية والمخاطر المحدقة التي تواجه امنها القومي .

الا ان البعض من المحسوبين على هذه الامة ابوا الا ان يخرجوا عن النهج التضامني فلم تمض الا فترة حتى اندفع هذا البعض بالخروج على هذه القرارات وراح يعلن تارة من انهم لم يوقعوا عليها .. وتارة اخرى ان لهم اراءهم ومواقفهم الخاصة ازاءها . وخلافا لما كان متفقا عليه .. فان هذا البعض بدا تحركا مرفوضا نحو ايران تحت ذريعة واهية ومهلهلة تستتر خلف مايزعمونه بوساطة .. بينما هدفهم الاساسي محاولة يائسة لفك الطوق العربي والدولي الذي اخذ يشتد على رقاب النظام الايراني .

ان العراق المنتصر والمقتدر عندما يدعو الى التمسك بروح قمة عمان والى ترجمة قراراتها الى ممارسات عملية .. فانه لايفعل ذلك من منطلق التحسب او الخوف او استجداء المواقف من احد .. فجحافلنا المنصورة تقف اليوم باعلى درجات اليقظة والاستعداد لسحق وتدمير اي هجوم ايراني على بلادنا مهما كان حجمه . وقد برهنت قواتنا المسلحة على امتداد اكثر من سبع سنوات انها قادرة على تحطيم العدوان الايراني وقهر الطامعين وتجريعهم علقم الهزيمة ومرارتها .. لقد تفهم العالم واستوعبت جميع اوساطه ودوله بمختلف انظمتها السياسية واختياراتها الاقتصادية والاجتماعية مواقف العراق السلمية .. وتوج العالم قمة مواقفه بالقرار التاريخي لمجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الذي يعكس اتجاهات الارادة الدولية واجماعها . ان تطبيق القرار لم يعد مطلبا عراقيا . وانما مطلب يتوافق بانسجام مع القرار ذاته ومع معناه الحقيقي .. بيد ان النظام الايراني رفض بالقول والفعل قرار الشرعية الدولية المتميز بشموليته وطبيعته الالزامية الواضحة . وان مايقوم به من مناورات ومماطلات مفضوحة لايمكن ان يخدع احدا ولايمكن ان يحجب رفضه للقرار تحديه السافر للارادة الدولية .

ان تمسكنا بهذا القرار ـ ايها الاشقاء ـ انما يعبر في احد اوجهه تمسكنا بالسلام والدعوة اليه .. وان التزامنا هذا يعبر عن شعورنا بالمسؤولية الوطنية والقومية والانسانية .. فوطنيا تنطلق دعوتنا للسلام من حرصنا الشديد على توجيه وتوظيف جميع الطاقات والامكانات المتاحة لمواصلة مسيرة البناء التنموي . وقوميا فان دعوتنا للسلام تنبع من حرصنا الشديد على حشد جميع الجهود والقدرات العربية لمواجهة التحديات الاخرى التي تستهدف الامة العربية في كيانها ووجودها وشخصيتها وتوسيع الفرص امام العراق في المساهمة الجادة والفاعلة في التنمية القومية على صعيد الوطن العربي كونها نهجا ثابتا دأب العراق على اختياره منذ قيام ثورته في (١٧ ـ ٣٠) تموز المجيدة ١٩٦٨ . وانسانيا .. فان تمسك العراق بانهاء الحرب واحلال السلام مستمد اساسا من نظرتنا المبدئية الثابتة الى ماينبغي ان تكون عليه العلاقات الدولية .. حيث يمثل فيها السلام الحالة الطبيعية التي يجب ان تسود المجتمع الدولي . وبان الحرب هي الحالة الشاذة والمؤقتة التي لابد ان تزول وتنتهي ..

ان توجه العراق هذا يعبر عن تمسكه الثابت بالقوانين والاعراف الدولية واحترامه العميق لمبادىء القانون الدولي التي تحرم حالة الحرب واستخدام القوة او التهديد بها في مجال التعامل الدولي . ومن هذا المنطلق .. فقد حرصنا على تجنب الصدام المسلح .. كما حرصنا على ايقاف الحرب بعد قيامها واللجوء الى حل النزاع بالطرق السلمية .. ومازال العراق مقتنعا بانه ينبغي ايقاف هذه الحرب المدمرة ..

واللجوء الى التفاوض لاحلال السلام واقامة علاقات مبنية على اسس سلمية .. وهي دعوة ثابتة تعبر بوضوح عن نهج مبدئي راسخ وموقف استراتيجي مستقر قد اصر عليه العراق منذ الايام الاولى للحرب ..

ايها الاخوة وفي الوقت الذي يلقن فيه ابناء العراق الاماجد العدو الايراني الغادر دروسا في الشجاعة والاقدام ويقفون صفا متماسكا لردع العدوان .. يقف ابناء شعبنا الفلسطيني في الاراضي المحتلة ومنذ اربعة اشهر في مواجهة اعتى حملة ارهابية تشنها عصابات الكيان الصهيوني ..

ان انتفاضة الشعب الفلسطيني .. هي بداية لانطلاقة جديدة لنهوض ثوري في الساحة العربية تاخت مع صمود شعبنا وجيشه الباسل على البوابة الشرقية في صد الغزو الخميني التوسعي ..

لقد خيبت الانتفاضة كل احلام الصهاينة التوسعيين ووضعت العراقيل بوجه مشاريعهم الاستيطانية .. ورغم مازج به الصهاينة من ثقل عسكري وخبرتهم الشريرة لقمع الثورة العارمة وتطويق شعبنا الفلسطيني في بيوتهم وفي مخيماتهم .. الا ان الابداع الفلسطيني استطاع ان يصنع كل يوم وسائل تفوق حدود التصور ..

لقد بادر العراق الى اتخاذ مايمليه الواجب القومي من التزامات ازاء الانتفاضة بما في ذلك تبني السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لاسر الشهداء واعلان التاخي بين بغداد والقدس اللتين يجمعهما خندق واحد في التصدي لعدو مشترك نظامي طهران وتل ابيب . فضلا عن الدعم غير المحدود لمنظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني واحترامنا لحرية الخيار الفلسطيني واستقلاليته ..

ايها الاشقاء الاعزاء ..

لقد اراد الاعداء من عدوانهم علينا ايقاف حالة التقدم التي ارهبتهم الا ان ظنونهم قد خابت .. فقد تواصلت عمليات البناء .. وهاهو عراقكم العزيز يشهد منذ انفضاض مؤتمركم السابق جهودا متميزة مضافة تبذل في مختلف الميادين وتعيش فروع الاقتصاد المختلفة في الصناعة والزراعة والبناء والخدمات وغيرها من ميادين الحياة وفروعها في الصحة والتعليم والرعاية الاجتماعية حالة نهوض شاملة .. ورغم حالة الحرب .. فان العمل السياسي والمهني والنقابي يخطو باقتدار خطوات متقدمة وتتعزز مؤسساتنا الديمقراطية وتتعمق المشاركة الجماهيرية في صنع الغد المشرق لعراقنا الحبيب .

ان انعقاد مؤتمركم على ارض الفراتين قد اقترن هذا العام باحداث عظيمة وعلى قدر كبير من الاهمية في التاريخ المعاصر للعراق .. فعلى جبهة ردع المعتدين وسحق فلول الطامعين تتواصل الانتصارات في الدفاع عن الوطن وحمايته ..

وقد توافقت مع حالات تفوق عراقي في ميادين اخرى .. ونشيد بكل فخر واعتزاز ماتحقق في مجال الصناعة العسكرية التي تمثل ابداعا وانجازا كبيرا .

وشهدت الاشهر الماضية حالة نهوض ماتزال امتداداتها تتواصل في اعادة بناء اجهزة الدولة وترشيقها واستنفار الطاقات .. وامتزجت هذه الثورة الادارية والاقتصادية مع قرارات ثورية اخرى . فالقرار التاريخي بتحويل العمال الى موظفين في الدولة والقطاع الاشتراكي قد انهى الى الابد حالة التمايز والفوارق الاقتصادية والاجتماعية والنفسية التي كانت قائمة بين منتسبي الاجهزة الحكومية ..

وعلى صعيد العمل والعمال . فثمة قوانين وانظمة جديدة قد صدرت وهي اكثر تطورا وانسجاما مع التقدم الحضاري ومتطلبات المرحلة . فكان صدور قانون العمل رقم ، ٧١ ، لسنة ١٩٨٧ وقانون وزارة العمل والشؤون الاجتماعية رقم ، ٢٩ ، لسنة ١٩٨٧ وقانون التنظيم النقابي رقم ، ٥٢ ، لسنة ١٩٨٧ والشروع باعداد مشروع قانون جديد للضمان الاجتماعي ..

ايها الاخوة والاخوات ..

يتدارس مؤتمركم موضوعات على جانب كبير من الاهمية في الحياة العربية المعاصرة ومنها موضوع تحقيق التكامل لحركة العمل والمال بين الاقطار العربية ... ويسعدني ان اشير الى ان العراق قد ضمن الاجواء التي تمكن المواطنين العرب والمال العربي من حرية الانتقال عبر العديد من القوانين والتشريعات .. وان العراق ينظر الى منظمة العمل العربية وجهودها الخيرة في هذا الميدان والميادين الاخرى نظرة تقدير واعتزاز كبيرين منطلقين في ذلك من ايماننا بتعزيز دور جامعة الدول العربية والتي تشكل المنظمة احدى مؤسساتها المتخصصة الى جانب كون المنظمة تمثل حالة فريدة في التعاون العربي المشترك عبر صيغة التمثيل الثلاثي التي تعتمدها والقائم على تكاتف اطراف العمل والانتاج في الوطن العربي الذي يشكل الدعامة الاساسية لتحقيق التنمية القومية الشاملة فضلا عن ان المنظمة كانت ومازالت سباقة في الاستجابة للاحداث المصيرية التي تواجهها امتنا العربية .. ومن ذلك دورها الرائد في ادانة العدوان الايراني الصهيوني ..

مرة اخرى نرحب بكم وانتم في ربوع بغداد التي ترفل بالعز وتزهو بالتقدم وتزدان باكاليل النصر .. مع تمنياتنا لمؤتمركم بالنجاح والموفقية والتوصل الى قرارات ونتائج تخدم حركة التقدم والبناء لامتنا العربية ....

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

كلمة رئيس المؤتمر

بعدها القى السيد بكر محمود رسول رئيس المؤتمر كلمة رحب فيها بالسادة الحضور وهم في رحاب بغداد الخير والسلام .. واعرب عن وافر الامتنان وعظيم التقدير للسيد الرئيس القائد صدام حسين لتفضل سيادته مشكورا برعاية المؤتمر ..

واضاف ان هذه الرعاية ستحفزنا جميعا الى بذل المزيد من الجهد والعطاء لتامين كل عوامل النجاح والوصول الى قرارات ونتائج تخدم الاهداف المشروعة لامتنا العربية من اجل التقدم والبناء والوحدة مشيرا الى ان انعقاد المؤتمر يجري وفي ظل تطورات تبشر بامال مشرقة تطل على امتنا العربية ..

ان العالم اجمع يعلم بان نظام خميني هو الذي رفض ومازال يرفض قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي الداعية الى ايقاف الحرب واحلال السلام واخرها القرار رقم ٥٩٨ ..

وفي ختام حديثه اكد رئيس المؤتمر على ان جدول اعمال المؤتمر ينطوي على مفردات بالغة الاهمية في رسم مستقبل قضايا العمل والانتاج في الوطن العربي .. وان اجواء منطق الحكمة والاخاء العربي ستوصلنا الى النتائج الايجابية التي نطمح الى تحقيقها ..

كلمة الهاشمي بناني

ثم القى السيد الهاشمي بناني المدير العام لمنظمة العمل العربية كلمة عبر فيها عن اعتزاز المنظمة وتقديرها للدعم المتواصل الذي تلقاه من العراق رئيسا وحكومة وشعبا رغم ظروف الحرب المفروضة عليه حيث وفر لها الظروف الملائمة التي ساعدتها على العمل والعطاء تجسيدا للنهج القومي المبدئي والثابت لهذا القطر الشقيق في دعم العمل العربي المشترك كونه الاسلوب الامثل في مواجهة التحديات الحضارية التي تواجه الامة العربية في مختلف المجالات ..

واضاف ... ان هذا المؤتمر ينعقد في ظروف دقيقة ومصيرية لامتنا العربية .. فهو ينعقد في ظل انتصارات العراق وجيشه الباسل وشعبه العظيم الذي يقف صفا واحدا خلف قائده الملهم والشجاع الرئيس المناضل صدام حسين ليصنع تاريخا مجيدا للامة العربية في سفر كفاحها الخالد .. فعلى مدى ثماني سنوات وقف العراق شامخا صامدا يرد كل الهجمات ويحقق النصر تلو النصر . ومن موقع القوة والاقتدار اعلن قبوله بكل مبادرات السلام رغبة في حقن الدماء واقامة علاقات جوار حسنة مع ايران وكان اخر هذه المواقف قبوله لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ كونه اساسا صالحا لايقاف الحرب واحلال السلام .. ولكن للاسف نجد النظام الايراني في المقابل يصعد من اعتداءاته ويعمل على توسيع نطاق الحرب بدلا من ان ينصاع لارادة الخير والسلام .. فاشعل حرب المدن وواصل قصفها بالمدافع الثقيلة والصواريخ واخذ يهدد ويتوعد دول الخليج العربي ووجه صواريخه الحاقدة الى الكويت وارتكب عملا اجراميا بشعا ضد حجاج بيت الله الحرام في مكة المكرمة ..

واستعرض الهاشمي بناني المواضيع التي سيناقشها المؤتمر التي تستهدف تحرير الانسان العربي واطلاق قدراته المبدعة للمشاركة في عملية التنمية وتقليص الفجوة التنموية داخل الوطن العربي ودعم وتطوير المؤسسات التي تعنى بشؤون العمل والعمال في الوطن العربي ووضع برامج وتنظيم دورات تدريبية تلبي الاحتياجات والمتغيرات في مجالات العمل المختلفة ..

وكان المؤتمر قد عقد جلسة اجرائية تحضيرية في وقت سابق امس اقر خلالها انتخاب السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية رئيسا للمؤتمر وثلاثة نواب من الجمهورية العربية اليمنية والمملكة العربية السعودية وجمهورية السودان ..

كما تم تشكيل اللجان الخاصة بالمؤتمر ضمت ممثلين عن وفود الحكومات واصحاب العمل والعمال ..

والقى السيد احمد الحميري رئيس مجلس ادارة منظمة العمل العربية وكيل وزارة العمل بدولة الامارات العربية كلمة خلال الجلسة الاجرائية استعرض خلالها نشاطات المنظمة مابين دورتين ..

وجدد دعم المنظمة وتاييدها للعراق في دفاعه العادل وصمود شعبه لمواجهة العدوان ..

ويناقش المؤتمر على مدى ثمانية ايام موضوعات تتناول التكامل بين عنصري العمل وراس المال ومايتعلق باستخدام التكنولوجيا وانتقال قوة العمل وتوفير شروط التعاون العربي ..

ويدرس المؤتمر خطط وبرامج المنظمة ومؤسساتها لعام ١٩٨٩ وموضوع التشغيل غير المنظم الذي يستوعب حاليا ثلث القوى العاملة العربية ..

وكذلك تطوير نظم وهياكل المنظمة اضافة الى علاقات التعاون الاقليمي والدولي خاصة مايتعلق بطرح القضايا القومية في المؤتمرات والمحافل ..

وسيتم خلال المؤتمر انتخاب الاجهزة الدستورية لمجالس ادارات المنظمة والمعاهد العربية للثقافة العمالية وبحوث العمل والمؤسسة العربية للتشغيل والمركز العربي للتامينات الاجتماعية والمعهد العربي للصحة والسلامة المهنية ..

وتشارك في المؤتمر حوالي ٣٠٠ شخصية منهم ١٥٠ اعضاء في المؤتمر تمثل الحكومات وارباب العمل والعمال العرب وممثلون عن المنظمات العربية والاقليمية والدولية ..

وحضر حفل الافتتاح عدد من السادة الوزراء كما حضره ممثلو المنظمات المهنية والشعبية والبعثات الدبلوماسية المعتمدة في بغداد ..

تصوير

بشير الغزاوي

الرفيق طه ياسين رمضان يشيد بالدور الفاعل لمقاتلي الجيش الشعبي في معركة قادسية صدام المجيدة



اشاد الرفيق طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة القائد العام للجيش الشعبي بالدور الفاعل لمقاتلي الجيش الشعبي في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب رفاقهم في القوات المسلحة الباسلة .

وقال في كلمة القاها خلال ترؤسه مؤتمرا لامري قواطع الجيش الشعبي ان الانتصارات التي حققها جند العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على العدو الايراني ستبقى مفخرة لاجيال الامة العربية ودليلا قاطعا على قدرة ابناء الرافدين الاشاوس في ردع المعتدين .

واشار الرفيق طه ياسين رمضان الى اهمية التدريب المكثف باعتباره العامل المباشر في خلق المقاتلين الجيدين المتمكنين من اداء واجباتهم على الوجه الاكمل .

واكد ضرورة اجراء منافسات بين التشكيلات المختلفة لقواطع الجيش الشعبي لتعميق استيعاب المقاتلين لخطط التدريب .

وحضر المؤتمر رئيس اركان القيادة العامة للجيش الشعبي ومعاونو قادة المناطق وضباط اركانها .

واع

انشاء مركز للصيانة في معهد الصناعات الهندسية

تقرر في وزارة الصناعات الثقيلة انشاء مركز صيانة في المعهد المتخصص للصناعات الهندسية يباشر عمله مطلع الشهر المقبل .

وابلغ مصدر مسؤول في الوزارة وكالة الانباء العراقية ان المركز سيتعاقد مع منشات القطاع الاشتراكي والمختلط والخاص لتقديم الخبرات الفنية والهندسية والمشورة الخاصة بتصنيع القوالب والمكائن الانتاجية لسد احتياجاتها .

ويضطلع المركز الذي يمول ذاتيا بنشاط الصيانة مع المنشات والمصانع والجهات المستفيدة بعقود سنوية واعتماد مبدا الحوافز لكوادره الفنية والاستغلال الامثل للطاقات والامكانات المتاحة في مجال الصيانة بغية فك اختناقات الانتاج وتطوير عملياته التصنيعية .

تجمع جماهيري لمجلس شعب بغداد المركزي

اقام مجلس شعب بغداد المركزي امس تجمعا جماهيريا احتفاء بما حققه ابطال التصنيع العسكري من ماثر كان اخرها صاروخ الحسين الذي دك اوكار الشر والعدوان في قم وطهران .

والقيت في التجمع الذي حضره الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي كلمات وقصائد تغنت بحب القائد صدام حسين وحييت قوتنا الصاروخية الجبارة ورجال التصنيع العسكري وما حققوه من ضربات مدمرة للعدو الايراني انتقاما لشهدائنا الابرار .

والقى السيد عبدالوهاب عبداله الهيتي رئيس مجلس شعب بغداد المركزي كلمة في التجمع عبر فيها عن فخر العراقيين واعتزازهم بالانجاز الكبير المتمثل بصاروخ الحسين .. صاروخ الحق الذي دك وكر الشعوذة والتخلف في قم وطهران .

واكد ان السيد الرئيس القائد صدام حسين هو القدوة الحسنة للعراقيين جميعا وقال اننا نقف اليوم امام حالة جديدة من النهوض والابداع بفضل الفكر النير والبصيرة الثاقبة لسيادته .

المؤتمر العلمي لمعهد معلمي الانبار .. غدا

ضمن توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بتشجيع الطلبة على كتابة البحوث ونشر الوعي البحثي بينهم يفتتح يوم غد المؤتمر العلمي لمعهد اعداد المعلمين في الانبار وتحت شعار . لنجعل من فوهات البنادق اقلاما تكتب تاريخ العراق العظيم ونجعل من نهايات الاقلام رماحا في صدور الاعداء الغزاة ، بحضور الرفيق مسؤول مكتب الطلبة والشباب في قيادة فرع الانبار لحزب البعث العربي الاشتراكي ..

مناقشة شعار وراية محافظة صلاح الدين

عقدت في محافظة صلاح الدين ندوة موسعة كرست لمناقشة شعار وراية المحافظة ..

وجرت خلال الندوة مناقشة اختيار النموذج الامثل للمحافظة على ان يجسد الماضي العريق وحالة النهوض الحضاري التي تشهدها ..

وتقوم فكرة الشعار والراية على ملوية سامراء وسيف عربي ونجمة ثمانية وترمز الملوية للدور التاريخي كونها من الشواهد البارزة في المحافظة وتشكل احدى زوايا النجمة الثمانية ..

بينما يحتضن السيف العربي الملوية دلالة على انه سيبقى مسلولا حتى تحرير القدس

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرض الفنانات التشكيليات



افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في مركز صدام للفنون امس معرضا شاملا للفنانات التشكيليات يقام لمناسبة اعياد المراة ..

ويضم المعرض ثمانين عملا فنيا تصور واقع الحياة الجديدة في العراق ودور المراة في معركة البناء والتصدي للعدوان الايراني الغادر وملاحم البطولة والفداء التي يسطرها جند القائد صدام حسين ..

وعبر السيد الوزير في كلمة دونها في سجل زيارات مركز صدام للفنون عن اعتزاز العراقيين بالمراة الام والاخت والزوجة العاملة والفنانة والمرضة ..

وقال ان عيد المراة هو عيد كل العراقيين لانها كانت بحق وجدارة الخنساء الجديدة في قادسية صدام المجيدة ..

وحضرت افتتاح المعرض السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق وعضوات مكتبه التنفيذي ..

واع

بحث واقع العمل الزراعي في ميسان

بحث السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري امس مع السيد تايه عبد الكريم محافظ ميسان واقع العمل في دوائر الوزارة بالمحافظة ونتائج الموسم الزراعي الشتوي .

وناقش الاجتماع استعدادات الموسم الصيفي المقبل وتوفير مستلزمات انجاحه بما فيها تخصيص الحصص المائية والبذور والاسمدة واستغلال جميع الاراضي لغرض زيادة الرقعة الجغرافية بالمحافظة .

واع

تدارس تعزيز المسيرة التربوية في واسط

ناقشت ندوة موسعة نظمتها مديرية تربية محافظة واسط وحضرها السيد يحيى الجاف محافظ واسط والرفاق امين سر واعضاء قيادة الحزب المسيرة التربوية من جوانبها كافة .

واكدت الندوة على اهمية العمل وتصعيد وتائره لخدمة مسيرة قطرنا الناهض ومعركتنا المقدسة .

تفقد حملة تشييد المدارس في واسط

واسط ـ مراسل ـ الثورة .

تفقد السيد عبدالقادر محمد امين وكيل وزارة الحكم المحلي يرافقه السيد يحيى الجاف محافظ واسط المراحل التي قطعتها الحملة الوطنية لتشييد المدارس واعمال التنفيذ المباشر لتبليط شوارع وارصفة الاحياء الجديدة والقديمة في مدينة الكوت ومنها الجماهير والخاجية والشرقية والشهداء ومدخل المدينة .

ندوة في الجامعة المستنصرية لشرح ابعاد الروح العدوانية للفرس ازاء الشعوب المجاورة

كتب ـ مندوب ـ الثورة ـ

عقدت كلية الاداب بالجامعة المستنصرية ندوة ثقافية لشرح ابعاد الروح العدوانية للفرس ازاء الشعوب المجاورة واتسامهم بالصنمية والازدواجية والخنوع للحاكم ..

وتحدث في الندوة التي حضرها الدكتور رياض حامد الدباغ رئيس الجامعة المستنصرية الدكتور مصطفى عبدالقادر النجار الامين العام لاتحاد المؤرخين العرب والدكتور نزار عبداللطيف الحديثي عميد معهد الدراسات القومية والاشتراكية في الجامعة حيث استعرضا بشكل تفصيلي العوامل والاسس التي تقف وراء الروح العدوانية للفرس واكدا ان سمة الشخصية الايرانية هي الازدواجية في ظاهرها وباطنها حيث تشير الاحداث التاريخية والمعاصرة الى ان تعامل هذه الشخصية مع البلدان والشعوب المجاورة ومع العراق بالذات يجسد الحالة السلبية وان التراكم التاريخي العدواني لايران متاصل في هذه الشخصية سواء في تدمير وقتل الحكام الفرس لشعوبهم من جانب او في خنوع الفرس للحاكم وهذا الامر ياخذ ابعادا واضحة في عدوانية خميني وحربه ضد العراق ..

لقاء مع وفد العمال العرب

بحث السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال امس مع وفد الامانة العامة للاتحاد الدولي للعمال العرب سبل تعزيز العلاقات بين عمال الوطن العربي .

ويذكر ان وفد الاتحاد الدولي الذي يضم السادة حسن جمام ومحمد ريشة ومنصور السراري يزور العراق حاليا للمشاركة في اجتماع الدورة السادسة عشرة لمؤتمر منظمة العمل العربية التي تبدا في بغداد غدا الاثنين .

محافظ نينوى : تشكيل فريق عمل لتنفيذ توجيهات القائد خلال زيارته للمحافظة

نينوى ـ مراسل ـ الثورة ـ :

عبرت جماهير المحافظة الاولى نينوى عن عظيم فخرها واعتزازها وفرحتها بزيارة الرئيس القائد صدام حسين الاخيرة للمحافظة ورعاية سيادته الكريمة لابناء المحافظة ..

جاء ذلك في حديث للسيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى ..

وقال السيد المحافظ ان التوجيهات القيمة لقائدنا الحبيب قد اتخذت دليل عمل ومنهاج نضال لمسيرتنا المقبلة وبجهد استثنائي مضاعف وبما يمكننا من تجسيد مفرداتها لخدمة جماهير شعبنا العزيز في نينوى التي انطلقت للترحيب بسيادته والتعبير عن عميق حبها ووفائها لقيادته الفذة وامتنانها الكبير لرعايته الابوية الكريمة مجددة عهدها المطلق على ان تظل ابدا رهن الاشارة لتلبية نداء القائد والوطن دفاعا عن عراق القادسيتين ..

واشار الى انه تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد خلال زيارته للمحافظة فقد تم تشكيل فريق عمل برئاستنا وعضوية الدوائر البلدية والخدمية لمتابعة توجيهات سيادته باتخاذ الاجراءات اللازمة للسيطرة على حالات الفيضانات في حالة حدوثها ..

وشملت توجيهات سيادته الموافقة على انجاز واعداد دراسات لمعالجة مياه الامطار في عدد من الوديان الطبيعية في مدينة الموصل وهي وادي حجر ومجرى نهر الخوصر ومجرى وادي الخرازي الذي يخترق احياء الاندلس والشرطة والمهندسين والثقافة ومعالجة مجرى وادي الدانفيلي الذي يخترق حي البعث في الموصل

المواد الاولية الصناعية المسموح باستيرادها بدون تحويل خارجي

تنفيذا لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٥٢) الصادر في ١٤/١/١٩٨٨ .. ننشر اليوم القسم الثاني من المواد الاولية المسموح باستيرادها لاغراض الصناعة بدون تحويل خارجي ..

وهذه المواد هي :

ملح الطعام . طباشير والوان ترابية . الشعر الخشن المستعمل لصنع الفرش . اصباغ وارتنج . مواد نباتية تستعمل للضفر بما فيها الخيزران . الوقود المقطرة (فثالزيت الغاز) ودهون التزييت والتشحيم . الجلي والشمع والمعدنيات . الزيوت النباتية اللينة زيت الصويا . الزيوت النباتية الجامدة زيت نوى الزيتون . زيوت نباتية وحيوانية فصلية . زيوت وشحوم مهدرجة . زيوت حامضية واحماض شمعية . شمع من اصل نباتي او حيواني . المواد الكيمياوية العضوية وخميرة البيرة . الكحول وفينول الكحول . عناصر كيمياوية وغير عضوية الاكاسيد . املاح معدنية وحوامض عضوية . اصباغ عضوية تركيبية

واخرى لتثبيت الالوان . حبر الطباعة . اصباغ طلاء وارنيش ومجففات الزيوت العطرية ومواد التقطير . ملمعات ومعاجين لتنظيف الاواني . المواد البلاستيكية السليلوزية . والراتنجات الاصطناعية . خيوط وانابيب بلاستيكية . الواح بلاستيكية والشرطة بلاستيكية وشريط لاصق شفاف .

حفل تأبيني

ستقيم عمادة كلية التربية بجامعة بغداد يوم السبت الموافق ١٢/٣/١٩٨٨ على قاعة ابن الهيثم في الساعة الخامسة مساء حفلها التابيني على روح الفقيد الجليل الاستاذ الدكتور احمد عبدالستار الجواري . عضو المجمع العلمي العراقي . والاستاذ بكلية التربية في جامعة بغداد بمناسبة مرور اربعين يوما على رحيله وستشارك في الحفل نخبة من الادباء والعلماء وممثلي القطاعات العلمية والمهنية والتعليمية في القطر تثمينا لجهوده التربوية والعلمية .

ومن الجدير بالذكر ان السنوات الاخيرة من حياته العلمية قد شهدت له نشاطا واضحا في التاليف في اللغة والنحو وتحقيق النصوص العربية .

رحم الله الفقيد ، والهم اهله وذويه الصبر والسلوان . وانا لله وانا اليه راجعون .

عمادة كلية التربية

صباح الخير

للمتزوجين الجدد غرف نوم واثاث منزلي بالطريقة التعاونية .





ومضة

الذكرى هي الفردوس الوحيد الذي لا يطرد منه الانسان .

روتشستر

حمام العليل وينابيعه ..

تقع بلدة حمام العليل في محافظة نينوى وهي تبعد عن مدينة الموصل بحوالي (٢٦) كيلومترا باتجاه الجنوب وتعلو عن سطح البحر بحوالي (٢٠٥) امتار واطلق عليها هذا الاسم لان العليل يقصدها ويستحم في مياهها طلبا للشفاء من علله واسقامه .

وتعد ينابيع حمام العليل ذات اهمية كبيرة لمزاياها الطبية المتعددة التي تختص بها دون سائر الينابيع وقد عرفت فائدتها الطبية منذ الاف السنين مما جعلها محط رحال الكثيرين من الناس الذين يشكون اسقاما معينة وقد ذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان اذ قال ـ حمام علي باصطلاح اهل الموصل وهي بين الموصل وجهينة قرب عين القار غربي نهر دجلة وهي عين ماؤها حار كبريتية .. ـ ويبدو ان اسم حمام العليل محرف من اسم ـ حمام علي ـ ان الاهمية التي تتمتع بها ينابيع حمام العليل والمنافع الاقتصادية التي تدرها لكونها مرفقا سياحيا يقصده العديد من السياح كل ذلك دفع المعنيين في السياحة الى الاهتمام بها ولغرض الافادة من هذه المياه اكثر فقد تم انشاء البنايات التي تضم الينابيع المتجاورة كما بنيت احواض تتجمع فيها مياه هذه الينابيع ولكي يستحم فيها الراغبون بالاستحمام وقد مدت بعض الانابيب لايصال مياه معدنية حارة من ينبوع مجاور لعين زهرة لتضاف مياه الحمام وهذا الينبوع يبعد حوالي (٩٠) مترا عن بناية الحمام ويتميز بارتفاع درجة حرارة مياهه التي تصل الى حوالي (٥٠) درجة مئوية .

اما ينابيع الحمام فهناك : عين فصوصة ، عيون داخل ، الحمام ، العين الكبيرة ، عين الخرساء ، عين شمعون ، وينابيع جديدة تقع بالقرب من ينابيع الحمام ، واخرى تقع بالقرب منها مثل عين زهرة وعين صفرة .

واخيرا فان ينابيع حمام العليل تستحق بلاشك الزيارة ولاسيما الذين يشكون الام المفاصل والروماتزم و آلام الظهر واوجاعها ناهيك عن فعلها في علاج انواع متعددة من العلل والاسقام التي يعاني من آلامها عدد من الناس ولاسيما الامراض الجلدية .

● باهرة مهدي الشيخلي ●

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر	١٢٫٢١
صلاة العصر	٣٫٣٧
صلاة المغرب	٦٫٠٧
صلاة العشاء	٧٫٢٧
صلاة الفجر ليوم غد	٤٫٥٢
الشروق	٦٫٢٢

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من مساء اليوم التالي :

حي المواصلات ـ الشرطة الخامسة حي المواصلات

الانجال ـ حي الامين محلة ٧٤١ زقاق ٢٣

حي البنوك ـ قناة الجيش حي البنوك

البياتي ـ مدينة صدام شارع قائد النصر

شميران ـ الدورة حي الاثوريين محلة ٨٠٨

البهاء ـ مدينة الحرية الدباش

هواتف تهمك

٨٨٦٣٩٩٩	مطار صدام الدولي
٨٨٧٢٤٠٠	
٨٨٧٢٤١١	حركة الطائرات
٥٣٧٩٩٦٠	حركة القطارات
٥٣٧٤١٩١	مستشفى الكرخ للولادة
٧١٩٥١١١	مستشفى ابن النفيس
٥٣٧٦١٤١	مستشفى الهلال الاحمر
٥٤٢٩٤٦٦	مستشفى صدام المركزي
٤١٦٨٦١١	مدينة الطب
٤١٦٩٠٠٥	
٥٣٧٣١٩١	مستشفى الكرخ
٧١٩٥١٩١	مستشفى الطوارىء

مسرح

● مسرحية ياحوته يامنحوتة تقدم على مسرح الخيمة وهي من تمثيل عماد بدن ، زاهر الفهد ، فوزية عارف ، وتاليف الشاعر الغنائي كريم العراقي .

● مسرحية بيت وخمس بيبان تقدم على مسرح المنصور وهي من تمثيل سليمة خضير ، بهجة الجبوري ، مكي عواد .

● مسرحية العلبة الحجرية تقدمها الفرقة القومية للتمثيل على قاعة منتدى المسرح .

وهي من تاليف محيي الدين زنكنة واخراج فتحي زين العابدين .

حركة القطارات

قطار البصرة :

الصباحي ينطلق من بغداد في الساعة ٩٫١٥ صباحا ويعود في الساعة ٦٫٢٥ مساء ..

القطار المسائي الاول ينطلق من بغداد في الساعة ٦٫٣٠ مساء ويعود في ٥٫١٥ من صباح اليوم التالي .

قطار الموصل :

● اما مواعيد انطلاق قطارات الموصل من بغداد وعودتها اليها فهي القطار الصباحي وينطلق من بغداد في الساعة الحادية عشرة قبل الظهر من ايام الجمع والعطل الرسمية ويعود في الساعة السابعة مساء .

القطار المسائي الاول ينطلق في الساعة ٨٫٢٥ مساء ويعود في ٥٫١٨ من صباح اليوم التالي .

معلومات

نباتات تضفي جمالا على المنزل



في البيوت الحديثة تساهم النبتة في فصل الغرفة الى اقسام فالنبتة الكبيرة تكفي لفصل غرفة الطعام عن الدار لهذا الغرض عليك ان تختار نبتة عالية ورفيعة او نبتة تمتد اطرافها حتى السقف لتشكل ستارا جميلا .. وعلو النباتات يمكن ان يساهم في تخفيف علو السقف مثلا او حجم الحائط فالحائط الفارغ يصبح بمثابة عنصر جمالي اذا زينته نبتة ناعمة او زاحفة . فعدة نباتات وقليل من الخيال تكفي لملء الزوايا الفارغة في دارك وفي استطاعتك ايضا ابدال امكنة النباتات بصورة دورية لتسمح لكل منها بالافادة من دفء الشمس والرطوبة على السواء وبالطبع تساهم الاضاءة في ابراز جمال النبتة .

اعمال منوعة لنخبة من الفنانين الرواد والشباب



● تشهد صالات العرض حاليا اعمالا منوعة في النحت والرسم والسيراميك لمجموعة من الفنانين الرواد والشباب .

ففي احدى قاعات مركز صدام للفنون ولمناسبة عيد المراة العراقية الماجدة اشتركت اربعون فنانة عراقية منهن ليلى العطار ، وداد الاورفه لي ، بهيجة الحكيم ، مها السعودي وساجدة المشايخي في اقامة معرض يضم ٨٥ عملا في النحت والرسم والسيراميك وباساليب مختلفة .

● وعلى قاعة الرواق يقام المعرض المشترك الاول للفنانتين شذى الراوي ورؤيا رؤوف والذي يضم اربعين لوحة تناولت احتضان ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للفن والفنانين . ومعنى الشهادة وقيمها وانتفاضة الشعب الفلسطيني والمراة العراقية الماجدة ودورها في معركتنا المقدسة .

● وصاغت انامل الفنان خالد العمر اربعين لوحة زيتية ومائية ضمها معرضه الشخصي الاول المقام على احدى قاعات المتحف الوطني للفن الحديث .

● وتحت عنوان لوحات من الطبيعة يقام على قاعة التحرير المعرض الشامل لمجموعة من الفنانين الشباب والذين جابوا من خلال اثنتين وستين لوحة العراق من شماله حتى جنوبه مجسدين فيها سحر الاهوار وجمال الجبال .

اما قاعة متحف الرواد فتضم ٧٠٠ عمل في النحت والرسم والتخطيط للفنانين الاوائل الرواد امثال جواد سليم ، فرج عبو ، محمد صالح زكي ، نزيهة سليم ومديحة عمر .

افلام الاسبوع والافلام الهندية

قد يكون اسبوع الافلام الهندية في بغداد هو الحدث السينمائي لهذا الاسبوع حيث بدا الافتتاح امس في سينما المنصور بفيلم (الصيد الملكي) اما الافلام الاخرى فستعرض في صالة سينما بابل .

اغلب الافلام المعروضة في هذا الاسبوع معادة ففي سينما غرناطة فيلم (سندريلا ٨٠) وفي سينما سمير اميس (الملاكم بود سبنسر) وسينما البيضاء (ذلك الرجل بولت) اما الافلام التي يستمر عرضها للاسبوع الثاني والثالث وحتى السادس هي الفيلم العراقي (شيء من القوة) قصة صباح عطوان اخراج كارلو هارتيون في سينما اطلس والفيلم الهندي (النصيب) في سينما النصر و (الشباب الملتهب) في سينما الخيام .

الفيلم الوحيد الذي يعرض لاول مرة هو الفيلم المصري (وقيد ضد مجهول) في سينما النجوم .

بالنسبة للفليم العراقي (شيء من القوة) من المتوقع ان يستمر عرضه لعدة ايام قادمة . اذ مازال الاقبال عليه يشتد يوما بعد اخر

غرف نوم واثاث منزلي .. بالطريقة التعاونية

جمعية تعاونية انتاجية متخصصة بانتاج وبيع غرف النوم والاثاث المنزلي والابواب والشبابيك قرر الاتحاد العام للتعاون تاسيسها بعد الجمعيات الثلاث الموزعة في بغداد وبابل وواسط والمتخصصة بانتاج وبيع غرف النوم للمتزوجين الجدد من المواطنين ، بعد تقديم عقود زواجهم مساهمة من القطاع التعاوني بتشجيع الزواج .

اقرا تحقيقا عن الموضوع ص٦

متميزون

ناصر ابراهيم حسين رئيس مهندسي قسم الدراسات في المنشاة العامة للزيوت النباتية .

قمت بدراسات عديدة توصلت من خلالها الى الاستغناء عن جزء مهم من احدى المواد الاولية المستوردة والداخلة في تركيبة مساحيق التنظيف مع تحسين كفاءة وزيادة الطاقة الانتاجية بنسبة ١٤٪ وتوصلت كذلك الى انتاج منظف خاص للمعادن لاحدى المنشات الصناعية بديلا عن المادة التي كانت تستورد سابقا وابدال التراب القاصر المستورد بمادة محلية متوفرة بكثرة في قطرنا .. كما قمت بانجاز دراسة عن انتاج احد مستحضرات التجميل وتغطية السوق المحلية منه واستعمال المادة الرئيسية للشامبو بشكل مركز بدل استيرادها شبه جاهزة والقيام بعملية تحويلها داخل المصنع .

كما شاركت في تحقيق دراسة عن زيادة نسب استرداد مادة الكلسيرين من عملية الصوبنة مما حدد من استيراد هذه المادة من الخارج وقمت باعداد خمسة كتيبات تناولت فيها الجوانب التكنولوجية في مصانع المنشاة ومنتجاتها المختلفة . اضافة الى العديد من البحوث والدراسات الهادفة الى معالجة مشاكل الانتاج الطارئة .

وقد وفرت مبالغ باهظة للمنشاة لاني اعتمدت في بعض الصناعات على مواد اولية متوفرة محليا بدلا عن المواد المستوردة والتي يكلف استيرادها الملايين من العملة الصعبة .

ابتسام

مخالفات مرورية

دعت مديرية المرور العامة اصحاب السيارات المدرجة ارقامها ادناه الى مراجعة مديرية العلاقات والتوجيه السياسي لغرض تسديد الغرامات التي فرضها مسؤولو المرور لمخالفتهم قواعد وانظمة المرور .

٩٠٤ ـ واسط مرسيدس ١٨ راكبا .
١٣٨٥٣ ـ بغداد اجرة .
١٠٥٤٣ ـ بغداد خصوصي .
١٠٠٥٧١ ـ بغداد خصوصي .
١٢٢٥٠٤ ـ بغداد خصوصي .
١٥٦١٠ ـ بغداد خصوصي .
٢٥٣٢٣ ـ بغداد خصوصي .
٨٣١٧٥ ـ بغداد خصوصي .
١٢١٤٥ ـ صلاح الدين خصوصي .
١٣١٥٨٩ ـ بغداد خصوصي .
٢٤٢٦٥٢ ـ بغداد خصوصي .
١٩٤٠٦٤ ـ بغداد خصوصي .

برامج تعليمية في التلفزيون التربوي

خمس وستون حلقة تعليمية في موضوعات الرياضيات واللغة العربية والاحياء والكيمياء والفيزياء والجغرافية للمراحل الدراسية الثلاث يقدمها التلفزيون التربوي ضمن خطته للعام الحالي اضافة الى اثنين وعشرين برنامجا تربويا واعلاميا .

ثلاث دورات طبية

ثلاث دورات نظمها مركز التعليم المستمر في جامعة بغداد في كليتي الطب وطب الاسنان حول الدورة التنشيطية في الكيمياء الحياتية وطب الاسنان الوقائي وعلاج امراض ماحول الاسنان .. شارك فيها عدد من الاطباء والاختصاصيين .

اغاني السهرة لعبد الحليم حافظ

سهرة الليلة مع الفنان عبدالحليم حافظ واربع اغنيات هي : (بعد ايه) و (توبة) و (الويل) و (جانا الهوى) .

.. الاغاني تقدم في تمام الساعة ٢٫٢٠ بعد منتصف الليل من صوت الجماهير .

• كما يقدم له التلفزيون الليلة (القناة الاولى) اغنية (انت قلبي) .

نور حبيبتي في حلقته الثامنة

(نور حبيبتي) مسلسل اذاعي تقدمه اذاعة صوت الجماهير كل يوم في تمام الساعة ١٢٫٣٠ ظهرا تاليف سمير نشمي واخراج عزيز كريم تمثيل خليل الرفاعي وعواطف نعيم .

برنامج واغنية سهرة لاذاعة بغداد

● ● مختارات من عيون الشعر العربي تحولت الى قراءات ضمن برنامج (اقبل الليل) من تقديم هدى رمضان واخراج سعد السامر .

● ● اغنية السهرة في اذاعة بغداد للمطربة فتحية احمد ـ اصل الهنا كلمة .. ـ في تمام الساعة ١٫٣٠ بعد منتصف الليل .

قافلة داستي .. اليوم

يصل المسافرون بعد رحلة مضنية داخل عربة خشبية الى مدينة مهجورة يكتشفون بان اهلها هجروها بسبب تهديد افراد العصابة ومحاصرتهم طوال الوقت ..

يظهر (داستي) ليتحدى العصابة .. نتابع هذا المسلسل (قافلة داستي) في تمام الساعة الرابعة عصرا من (القناة الثانية) .

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩

اسعار الجريدة
خارج العراق

● بريطانيا	20 P
● اسبانيا	30 Pts
● اليونان	15 Dr
● فرنسا	2F . F
● ايطاليا	300 Lit
● المغرب	1 . 00 Dr
● مصر	0 . 30 M . I

اضف الى معلوماتك

اول الانهار والبحار التي عبرها المسلمون

كان اول نهر عبره المسلمون في تاريخهم . هو ـ نهر الفرات ـ عندما خرجوا مجاهدين لفتح العراق وكانوا بقيادة البطل الفاتح خالد بن الوليد .. وكان ذلك في خلافة ابي بكر الصديق رض الله عنه ، عام ١٣ هـ ـ ٦٣٤ ميلادية وكان النهر الثاني هو نهر اليرموك بفلسطين ، عندما انتصر خالد على الروم في معركة اليرموك عام ١٥ هـ ـ ٦٣٦ م ـ من اوائل خلافة عمر بن الخطاب (رض) . وكان النهر الثالث الذي عبره المسلمون .. هو نهر النيل ، عندما فتح مصر ـ عمرو بن العاص ـ في عهد عمر بن الخطاب سنة ٢٠ هـ ـ ٦٤١م .

وكان اول بحر عبره المسلمون . هو البحر الاحمر .. كان ذلك عام ٦١٨ ميلادية .. عندما نصح النبي ﷺ المسلمين بالهجرة الى الحبشة قائلا لهم : « ان بها ملكا لايظلم عنده احد ، وهي ارض صدق ، حتى يجعل الله لكم فرجا مما انتم فيه » . فخرج المسلمون من وادي مكة .. وعبروا البحر الاحمر الى ارض الحبشة . ـ اثيوبيا الان ـ اي خرجوا من اسيا الى افريقيا وكان امير المسلمين بالحبشة جعفر بن ابي طالب (رضي الله عنه) وكانت هذه اول مرة يخرج فيها الاسلام الى دولة اخرى ..

ممدوح محمد شعث

من امثال العرب

● ـ اذا لم تزاحم لم يقع في الخرج شيء .

● ـ من يزرع الشوك لايحصد به العنبا .

المعنى : من اساء الى انسان فليتوقع منه الاساءة .

● ـ من الخواطيء سهم صائب .

● ـ ازهى من طاووس .

● ـ زر غبا تزدد حبا .

الغب : ان تزور يوما وتدع يوما

كلمات متقاطعة

غفران كاظم موسى
البصرة

افقي :

١ ـ شاعر الرسول .
٢ ـ بطل . عاصمة اوربية .
٣ ـ قائد فرنسي (م) ـ حيوان .
٤ ـ عكس جن . قهوة ـ مقياس ارضي (م)
٥ ـ في البداية (م) ـ اداة نصب ـ دولة افريقية .
٦ ـ من الطيور ـ غبي (م).
٧ ـ القفز (م)
٨ ـ يهيىء
٩ ـ في الجو البارد ـ مطربة عربية
١٠ ـ سقي ـ مكرر ـ فاصل
١١ ـ مطربة عربية
١٢ ـ شاعر عربي كبير ـ مطربة عربية .

عمودي

١ ـ موقع اثاري في العراق
٢ ـ من الطيور ـ مدينة عربية
٣ ـ عاصمة اثيوبيا ـ اداة جزم
٤ ـ نهر عربي بدون (ال) ـ الهي
٥ ـ حرف + حيوان ـ مكرر ـ اداة نصب
٦ ـ رحالة عربي .
٧ ـ مكرر ـ اداة نصب ـ للاستفهام
٨ ـ اسقي .
٩ ـ عاصمة اوربية ـ من دول اميركا الجنوبية
١٠ ـ دولة افريقية ـ احسان
١١ ـ حرفان من دام ـ للتعريف ـ عاصمة عربية
١٢ ـ احصل ـ وئام ووداد .

حل الشبكة الماضية

ذاكرة العدسة

العراقية المقاتلة

منير جورج

تصاعد الاحتفالات بعيد المرأة العراقية

تجمعات نسوية . تكريم . معارض فنية

كتب ـ مندوبو ومراسلو « الثورة » و (واع)

تتصاعد في عموم محافظات القطر الاحتفالات الجماهيرية لمناسبة عيد المرأة العراقية الماجدة .

ونظمت فروع الاتحاد في المحافظات تجمعات جماهيرية حاشدة القيت خلالها الكلمات والقصائد الشعرية التي عبرت عن حب الجماهير للقائد الفذ السيد الرئيس صدام حسين وباركت الرد العراقي المقتدر المتمثل بضرب اوكار الدجل والشعوذة الخمينية في قم وطهران بصواريخ الحسين العراقية بالاضافة الى اقامة المعارض الفنية وتكريم المتميزات في مجال عملهن .

● فقد حضر الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر فرع الوحدة لحزب البعث العربي الاشتراكي الاحتفال الجماهيري الذي اقامته شعبة الرسالة للحزب لمناسبة عيد المراة ..

والقى الرفيق عضو القيادة القطرية كلمة اشاد فيها بدور المراة العراقية الماجدة في معركة قادسية صدام المجيدة ..

ثم القى الرفيق امين سر الشعبة واحدى الرفيقات العربيات كلمتين بالمناسبة حيتا دور المراة العراقية وتفانيها في دعم المعركة .

بعد ذلك وزع الرفيق امين سر فرع الوحدة للحزب الهدايا على الرفيقات المتميزات في عطائهن في سفر قادسية صدام المجيدة .

● ونظم فرع ديالى للاتحاد العام لنساء العراق حفلا نسويا كبيرا احتفاء بالذكرى التاسعة عشرة لتاسيس الاتحاد العام لنساء العراق

وحضر الحفل الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد المحافظ والرفاق امين سر واعضاء قيادة الفرع للحزب ومسؤولو الدوائر والمنظمات الشعبية والمهنية

والقى السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى كلمة جاء فيها لقد اكدت المراة العراقية الماجدة دورها المشرف في دعم وطننا العزيز وهو يخوض حربه الدفاعية المقدسة ضد اشرس هجمة فارسية صهيونية من خلال مساهماتها الكبيرة والكثيرة

وتخللت الاحتفال قصائد من الشعر الشعبي واهازيج شعبية واناشيد وطنية حيت المسيرة النضالية للمراة العراقية واتحادها المناضل

● واقامت وزارة النقل والمواصلات احتفالا بالمناسبة استهل بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة

والقى السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات كلمة بالمناسبة اشار فيها الى مكانة المراة العراقية في مجالات الحياة والعمل المختلفة والفرص التي تحققت لها بفضل رعاية السيد الرئيس صدام حسين مما جعلها تتبوأ مكانة مرموقة بين نساء العالم واشاد بعطائها اللامحدود لتعزيز روح النصر وتشجيع المقاتلين وزيادة الانجاب تحديا للعدو الايراني الصهيوني

ووزعت الهدايا على المتميزات والولودات من منتسبات الوزارة .

● وافتتحت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق السوق التضامنية التي اقيمت في قاعة فندق بابل لمناسبة اعياد المراة .

وضمت السوق انواعا مختلفة من الملابس والاجهزة الكهربائية والصوتية ولعب الاطفال واعمال السيراميك والتراث الشعبي

وتشارك في اقامة السوق عضوات الارتباط في الاتحاد العام لنساء العراق في الكويت واتحاد نساء مصر وعدد من الشخصيات النسوية العربية

وحضرت حفل الافتتاح عضوات المكتب التنفيذي للاتحاد وعقيلات الدبلوماسيين العرب والاجانب المعتمدين في بغداد .

● واقامت وزارة الحكم المحلي حفلا للمناسبة حضره السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي ..

والقى وكيل الوزارة الاقدم كلمة حيا فيها المراة العراقية الماجدة وعطاءها الثر من اجل دفع مسيرة العراق الى امام .

ووزع السيد الوزير الهدايا التقديرية على المتميزات بالعمل من منتسبات الوزارة واللواتي انجبن ٦ اطفال فاكثر ..

● واحتفاء بعيد المراة العراقية نظم فرع خالد للاتحاد العام لنساء العراق حفلا تكريميا للشعب الاتحادية والملاكات المتميزة حضره الرفيق امين سر قيادة فرع خالد بن الوليد للحزب والرفاق اعضاء قيادة الفرع ..

وفي بداية الاحتفال القت الرفيقة رئيسة الفرع كلمة قالت فيها ان الماجدة العراقية اعطت الكثير وضحت ووقفت بكل شموخ وكل صبر امام كل التحديات ..

واضافت ان الماجدة العراقية حظيت باهتمام كبير من لدن قائد المسيرة الظافرة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه مما عزز دورها ومكانتها في بناء المجتمع ..

ثم وزعت الهدايا التقديرية على المتميزات ممن بذلن جهودا متميزة في الدفاع عن الوطن الغالي والمتميزات في العمل ..

والقيت خلال الحفل الذي حضرته الرفيقات عضوات فرع خالد بن الوليد القصائد والاناشيد الوطنية التي عبرت عن حب الشعب العراقي العظيم للقائد المنصور والابطال المجاهدين ورجال التصنيع العسكري الذين اعطوا للعالم اجمع برهانا اخر من النصر العراقي هو صاروخ الحسين الذي يدكون به يوميا اوكار الكفر والشر والرذيلة المجرمين الخمينيين الصهاينة ..

● واشاد السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط بالمراة العراقية الماجدة واسهامها الفاعل في بناء العراق الشامخ ورفع رايته بين الامم ..

واضاف خلال الاحتفال الذي اقيم للمناسبة ان المراة العراقية احتلت مكانا متميزا ومتقدما في مختلف ميادين العمل والحياة .

والقيت في الاحتفال قصائد شعرية واناشيد وطنية تغنت بحب الوطن والقائد المنتصر السيد الرئيس صدام حسين واعتزاز العراقيات بالانجازات الضخمة التي حققها رجال التصنيع العسكري بتصنيع صاروخ الحسين لدك قوى البغي والعدوان في طهران وقم ..

● واقامت الامانة العامة لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية حفلا فنيا قدمت خلاله الكلمات والاغاني والاناشيد الوطنية تغنت بالحب الكبير للسيد الرئيس القائد صدام حسين ودور المراة العراقية في تحقيق الانتصارات على الزمرة الخمينية الباغية

● وكرم اتحاد نقابات عمال بغداد (١١٥) من العاملات المتميزات في عطائهن وعملهن من قطاعات العمل الخاص والتعاوني والمختلط

واقيم احتفال بالمناسبة حضره السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال القيت خلاله كلمات وقصائد حيت الدور الذي تضطلع به المراة في ميادين الحياة المختلفة وتعزيز روح النصر في معركة قادسية صدام المجيدة

● واقام الاتحاد العام لنساء العراق مهرجانا فنيا لاطفال العراق نظمه مكتب حضانات براعم الثورة في الاتحاد لمناسبة عيد المراة العراقية .

وقدمت مجاميع من الاطفال تمثل (٤٣) حضانة فعاليات ونشاطات فنية متنوعة واغاني واناشيد وطنية ورقصات ولوحات فنية

كما افتتح معرض انتاجي لمنتسبات دار براعم الثورة تضم الالبسة واللعب ومستلزمات الطفل وملابس للنساء الحوامل اسهاما بالحملة الوطنية لزيادة الانجاب .

وحضرت الحفل السيدة نائبة رئيسة الاتحاد وعضوات المكتب التنفيذي وزوجات رؤساء السلك الدبلوماسي المعتمدين في بغداد .

● وحيت المراة البصرية ماثرة النصر العراقي العظيم الذي صنعته ارادة الحق العراقية على قوى البغي والضلالة حكام ايران المجرمين .

واشادت في رسالة وجهتها الى المقاتلين لمناسبة اعياد المراة ووزعت على القطعات العسكرية في قاطع البصرة بالدور البطولي للمقاتل العراقي في تصديه الباسل للخمينيين الغزاة دفاعا عن الارض والعرض .

● وحيت الجماهير التعاونية دور المراة العراقية الماجدة في تعزيز الانتصارات التي يحققها جند القائد صدام حسين حفظه الله .

وبارك العاملون في القطاعات التعاونية خلال الاحتفال الذي اقيم في مقر الاتحاد لمناسبة عيد المراة العراقية الماجدة الانتصارات التي يحققها رجال التصنيع العسكري وقوتنا الصاروخية الملحقة التي دكت معاقل قوى البغي والعدوان في قم وطهران .

وتم تكريم المتميزات في العمل والمتطوعات للعمل في المستشفيات العسكرية والموظفات اللاتي لديهن اكثر من خمسة اطفال وتكريم الموظفات اللاتي انجبن طفلا خلال الفترة من ٤ ـ ٨ اذار وكذلك تكريم الموظفة التي تم عقد زواجها في اعياد المراة وللفترة من ٤ ـ ٨ اذار ايضا .

● واقامت شعبتا الكرخ المركز والعزة التابعتان لفرع خالد للاتحاد العام لنساء العراق احتفالا تم خلاله تكريم النساء المتميزات في هيئات القواطع ..

والقيت في الاحتفال الذي استهل بالوقوف دقيقة صمت اجلالا واكراما لارواح الاكرمين . كلمات وقصائد تغنت بحب الرئيس القائد صدام حسين وحيت الانجاز الكبير الذي حققه رجال التصنيع العسكري وانتصارات قواتنا المسلحة الباسلة .

وحضر الاحتفال عدد من الرفاق اعضاء قيادة فرع خالد بن الوليد للحزب ورئيسة وعضوات فرع خالد لاتحاد النساء .

● واقام فرع اتحاد نساء محافظة ذي قار تجمعا جماهيريا حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب .

والقيت في التجمع الذي اقيم في بهو بلدية الناصرية كلمة السيد محافظ ذي قار اشاد فيها باسهامات المراة في المحافظة في مختلف ميادين العمل وبيان الاتحاد العام لنساء العراق .

وجددت نساء المحافظة في ختام التجمع العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على تسخير كل الطاقات لتنفيذ المهام المطلوبة وبما يعزز مسيرة الشموخ لقطرنا العزيز .

● وافتتح اتحاد نساء النجف السوق الشعبية الخاصة بالحملة الوطنية لزيادة الانجاب من نتاجات المركز التدريبي للفرع فيما اقيم حفل فني كبير قدمت خلاله الاناشيد والقصائد التي تغنت بحب الرئيس القائد صدام حسين وبالانتصارات العظيمة التي يحققها جيشنا الباسل في معركتنا العادلة ضد العدوان الايراني الغاشم

وجرى خلال الحفل تكريم الملاكات القيادية للشعب الاتحادية كما قامت مجاميع من كوادر الفرع بزيارات لعوائل الشهداء وقدمت الهدايا لها بهذه المناسبة .

● واقام فرع الانبار لاتحاد النساء تجمعا نسويا حضره السيد عدنان غيدان محافظ الانبار القى خلاله الرفيق امين سر قيادة الفرع كلمة حيا فيها العراقية الماجدة ودورها في معركة الشرف والكرامة معركة قادسية صدام المجيدة .

وحيت رئيسة الفرع دور المراة العراقية في رفد المعركة وفي خدمة وطننا الغالي واستعرضت النشاطات التي قام بها فرع الاتحاد

وفي نهاية التجمع جددت نساء الانبار عهد الحب والولاء للرئيس القائد صدام حسين على المضي قدما لخدمة قطرنا المناضل

● وازاح الرفيق امين سر قيادة فرع ميسان لحزب البعث العربي الاشتراكي الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة الاتحاد العام لنساء العراق فرع ميسان .

● وطافت شوارع قضاء السماوة مسيرات جماهيرية نسوية ضخمة عبرت فيها الجماهير عن حبها الكبير للقائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين وباركت الانتصارات العظيمة التي حققها رجال التصنيع العسكري وقوتنا الصاروخية الضاربة في دكها عاصمة الدجل والشعوذة في طهران .

● الوحدة الاقتصادية في مجمع الخضراء السياحي ستقيم اليوم بالمناسبة احتفالا كبيرا يتضمن فعاليات مختلفة تجسد تضحيات العراقيات الماجدات دفاعا عن الوطن العزيز وتجدد عهد الحب والوفاء والتضحية والفداء للسيد الرئيس القائد صدام حسين وتبارك الضربات الصاروخية العراقية ضد النظام الايراني العنصري الحاقد ثارا لشهدائنا الابرار ..

تنفيذا للحملة الوطنية لزيادة الانجاب الاتحاد التعاوني الانتاجي يوفر

غرف نوم للمتزوجين الجدد

الاتحاد التعاوني الاستهلاكي يوفر التلفزيون والثلاجة والطباخ

شاهدته والحيرة مرسومة على وجهه .. تعجبت لامره وهو الشاب الذي لايكل من الضحك والحديث عن المستقبل والسعادة التي ينتظرها خاصة وانه اختار للتو شريكة حياته التي احبها واحبته ووقع معها وثيقة الزواج وارتضت ان تعيش معه حياة بسيطة وهادئة بعيدة عن البهرجة ومظاهر الحياة الاخرى .

قال . هل تصدق انني امضيت اياما ولياليَ وانا اتجول بين هذه السوق وتلك ابحث عن اثاث غرفة نوم لكي اكمل مستلزمات الزواج تتناسب ووضعي المعاشي ؟ وان كل هذه الجهود ذهبت ادراج الرياح ؟ فعندما كنت ادقق النظر في معروضات الاثاث اكاد اجن من ارتفاع اسعارها العالية .. فهذه المشكلة اصبحت حجر عثرة امام تحقيق امنياتي في الحياة الزوجية التي انشدها

مشكلة هذا الصديق والكثير من امثاله جعلتني اطرق باب الاتحاد العام للتعاون الذي اعلن مؤخرا عن توفير اثاث غرف نوم وباسعار معتدلة للذين يرغبون الزواج خاصة وان قطرنا يقود حملة وطنية لزيادة الانجاب وتشجيع الزواج المبكر كما تستهدف خطة الاتحاد القضاء على جشع واستغلال اصحاب المعارض الخاصة ببيع الاثاث الذين راحوا يفرضون اسعارا عالية جدا

تشجيع الزواج وزيادة الانجاب

السيد جبوري عبد حمزة رئيس الاتحاد التعاوني الانتاجي يقول لقد جاء اعلان الاتحاد العام للتعاون عن توفير اثاث غرف النوم للراغبين بالزواج تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ضمن الحملة الوطنية التي يشهدها قطرنا لزيادة الانجاب وتشجيع الزواج المبكر الى جانب القضاء على الجشع والاستغلال الذي يمارسه بعض اصحاب معارض الاثاث والاسعار العالية التي يفرضونها . ووفق هذا التوجه فقد باشر الاتحاد بوضع خطة جديدة لجمعيات النجارة الموجودة في بغداد وبابل ، وواسط تتضمن التركيز على انتاج غرف النوم والعزوف عن انتاج الاثاث الاخرى التي كانت تهتم بانتاجها سابقا وذلك لتلبية طلبات الراغبين بالزواج .

وتمهيدا لتلبية اذواق هؤلاء الراغبين بشراء هذه الغرف فقد تم لحد الان عرض ٦ نماذج من هذه الغرف في معرض الجمعية التعاونية لمنتسبي القطاع التعاوني الواقعة في منطقة الميدان لغرض اختيار النموذج المطلوب والتسجيل عليه .

وقد حددت الفترة الواقعة من ١٩٨٧/١٠/١٧ وما بعدها لقبول طلبات المتعاقدين على الزواج وانتهى قبول الوجبة الاولى من هذه الطلبات في منتصف شهر شباط الماضي .

اما بخصوص اسعار هذه الاثاث فنستطيع القول عنها انها اسعار تعاونية وربحها بحدود ١٠ ـ ١٥ بالمئة من كلفتها الاصلية حيث حدد سعر اثاث غرفة النوم ذات الدولاب المؤلف من ٥ ابواب بـ ٩٠٠ دينار فقط اما الغرفة ذات الدولاب المؤلف من ٦ ابواب فقد حدد سعرها بـ ٩٥٠ دينارا فقط . وقد روعي في المواد الداخلة في صناعتها استخدام الاخشاب الجيدة من اجل اطالة عمرها .

نهدف الى زيادة الانتاج

وعن الخطة المستقبلية لهذه التجربة التعاونية يقول السيد جبوري . ضمن برامجنا التي نهدف الى تحقيقها زيادة الانتاج ومضاعفة جهودنا بهذا المجال وهذا يرتبط بالطبع بتوفر الخشب والمواد الاخرى الداخلة في عملية انتاج هذه الاثاث . ونحن ننسق مع وزارة التجارة لسد حاجتنا من هذه المواد .

ونفهم من حديث السيد جبوري بان الاتحاد التعاوني الانتاجي يمتلك حاليا ٣ جمعيات لصناعة غرف النوم الاولى في بغداد والثانية في محافظة بابل والثالثة في محافظة واسط وهناك جهود لتاسيس جمعية اخرى في محافظة كربلاء حيث تم استلام معمل نجارة كربلاء والذي كان تابعا الى الادارة المحلية في هذه المحافظة بهدف تحويله الى جمعية تعاونية .

كما ان الاتحاد التعاوني يعمل جاهدا مع وزارة الحكم المحلي من اجل تسلم معامل النجارة الفائضة عن حاجتها لغرض استغلال طاقتها الانتاجية في هذا المجال .

ومن اجل التعرف على منتجات هذه الجمعيات ومتانة انتاجها توجهنا الى سوق الجمعية التعاونية الواقعة في ساحة الميدان والتي تضم بين طوابقها مكانا خاصا بمعروضات الاثاث التعاونية

السيد محمد شريف مدير السوق يقول منذ اعلان الاتحاد العام للتعاون ولحد الان ومعرض الاثاث التعاوني يشهد اقبالا كبيرا من قبل الذين يرومون شراء الاثاث وخاصة المقبلين على الزواج وهؤلاء الرواد ليسوا من بغداد فقط بل ان الكثير منهم من محافظات القطر المختلفة وهذه دلالة كبيرة على الاقبال الكبير على هذه الاثاث وتلبيتها لاذواق الراغبين بالزواج فضلا عن اسعارها المناسبة قياسا بما يطرحه القطاع الخاص .

وهذا المعرض يحوي ٦ نماذج .. وكل نموذجين تابعان الى معمل انتاجي معين . فجمعية بغداد تطرح نماذج ١ . ٢ وجمعية واسط تطرح نماذج ٣ . ٤ اما جمعية بابل فتطرح نماذج ٥ . ٦

● الاتحاد التعاوني الانتاجي يدعو كافة المواطنين المسجلين على النموذج رقم ١ . ٢ من التسلسل رقم ٢٤ الى ٦٢٧ داخل مراجعة مقر الاتحاد لغرض تحويلهم الى جمعية نجارة بغداد الكائنة في منطقة السنك .

● اما المواطنون المسجلون على نموذج رقم ٣ . ٤ من التسلسل رقم ١١ الى التسلسل ٢٧٨ داخل فندعوهم لمراجعة الاتحاد لغرض تحويلهم الى جمعية نجارة واسط الكائنة في مدينة الكوت مقابل الملعب الرياضي .

● وبخصوص المسجلين على نموذج رقم ٥ . ٦ ومن التسلسل رقم ٢ الى التسلسل رقم ٦٠٧ داخل فمدعوون الى مراجعة الاتحاد لغرض تحويلهم الى جمعية نجارة بابل الكائنة في مدينة الحلة الحي الصناعي .

ماذا يقول العرسان

وبينما كان السيد محمد يتجول معنا بين ممرات المعرض شاهدنا العديد من الراغبين بالزواج ينظرون باعجاب الى هذه الاثاث ويتفحصون اجزاءها .

المواطن محسن عبدالحسين والذي كان يرافق عروسته قال لنا كون الاثاث الذي تنتجه الجمعيات التعاونية يتصف بسعره المناسب ومتانة انتاجه قياسا لما متوفر في اسواق القطاع الخاص والذي تزيد سعر غرفة النوم الواحدة فيه على ثلاثة الاف دينار فاننا نبارك خطوة الاتحاد ونشد على يده لطرح المزيد من مثل هذه المنتوجات وذلك لتشجيع الزواج المبكر وزيادة الانجاب والذي تهدف اليه قيادتنا الحكيمة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ونتفق معه بالحديث الانسة سندس حسين التي كانت ترافقه وتضيف ان هذه الخطوة توفر للمتزوجين الجدد الكثير من المبالغ لبناء بيوتهم واستخدام تلك النقود في مجالات اخرى .

ونستكمل جولتنا في جمعية نجارة بغداد التعاونية حيث شاهدنا الهمة والنشاط لتنفيذ الخطط المرسومة لهم .

ونفهم من السيد خضير جاسم رئيس الجمعية بان التوجه حاليا ينصب على انتاج غرف النوم لخدمة العرسان الجدد وخدمة الحملة الوطنية لزيادة الانجاب . كذلك يمتد عملنا ايضا الى انتاج اسرة الاطفال حيث خططنا لانتاج الف و ٥٠٠ غرفة نوم بالسنة . والف سرير للاطفال ونامل ان نوسع خدماتنا ولكن هذا لن يتم الا بوجود ورشة كبيرة حيث ان الورشة الحالية صغيرة من حيث المساحة ومن حيث التقنيات المستخدمة في عملية الانتاج .

توفير الاجهزة المنزلية ايضا

ومن الامور والمستلزمات المكملة لكل عائلة هو توفر الثلاجة والتلفزيون والطباخ وغيرها من الاجهزة الاخرى وقد قام الاتحاد التعاوني الاستهلاكي بتوفير هذه الاجهزة وبذات الخطوات التي قام بها الاتحاد التعاوني الانتاجي وهي خطوة مباركة لخدمة الاسر الجديدة .

قاسم مهدي

تصوير فريد شمعون



جماليـــات اتســاع الرؤيــة
افق المشهد عين جديدة

محمد الجزائري

ليست هوسا، ولا فجاجة تفكير. كل اصيل قادر على عبور الحقب. هو ابداع .. ينطوي على قوة مثله: تجاوزه. وهكذا كان - ويكون - وهو كائن بالفعل حتى الآن، النتاج الابداعي في الحضارة المتطورة التي ابتدعها السومريون في عصر فجر السلالات. بفعل قوة ابداع الفرد والمجتمع معا. انها شقت الحجب. شعت الى بلدان اخرى (مجاورة - في ذلك الآن .. ثم مجايلة كتعايش حضارات .. ثم بعيدة الاثر: في عصرنا).. لانها صنعت منطقها الابداعي داخل بنية سيرورة تاريخ - اجتماعي عالية الوتيرة. هذا يتوجب علينا مشاهدة افق المشهد بعين جديدة. ليس بمعنى التشكك في اسس المفاهيم التي ابدعها السابقون، ولكن بمعنى الفحص والمعاينة الجديدة لها من منظور قيمها المعيارية، فكريا وعمقها الدلالي.

كان «الداداثيون» (وتزارا في مقدمتهم) يدعون انهم استندوا على «تمرد مشترك» فيه «كل المراهقات» لقد اصدروا منشورهم الاول بجملة ديكارت التي تقول: «لا اريد حتى ان اعرف انه كان ثمة اناس قبلي» .. لكن العراقيين في بلاد سومر - عرفوا افعال غيرهم وتمثلوها بوعي. ونحن - في القارات التي نستخلص من تاريخنا العراقي - نبرهن ان حركات «التجديد»، وان ادعت غطاء خارج السياق التاريخي للابداع، الا انها نظرت بعمق الى المشهد القديم، وخرجت منه بحصائل ... في التقنية، او في الخالفية الفكرية (المعتقدية) التي حفزت على الابداع. بالنسبة لهم «كان لابد للانسان ان يثبت تفوقه، وسط كل ابداعات الروح - (على تعبير تزارا) بعد ان دمرت الحرب - في اوربا - كل مابناه الانسان، واصبحت اوربا خرائب لاتنبض فيها الحياة. لكننا.. رغم كل انكسارات الخط البياني في افق التاريخ، نعي - جيدا - الحصيلة، منذ ان امتدت انامل اول فنان سومري الى اول كتلة طين ليصنع منها اول «دمية»، ثم اول «ختم متبسط»، ثم اول ختم «اسطواني» اشارة لذاته .. حتى ركز الآشوريون تلك النصب والتماثيل الشامخة، بقوة العضلات، وقوة الاختراق من المادي الى الكون: الثور المجنح !.. وحتى خطط فنانونا المعاصرون مواضيع ومواقع نصب بغداد بمزاوجة فكر يستلهم التاريخ، او يوثق المعاصرة عبر حدثها التاريخي - النوعي، وجذرها الاجتماعي ونصب عروس مندلي، نصب الفريري، نصب بلاط الشهداء، ساعة بغداد .. الى الصفحات المفتوحة الاخرى.

لم يكن الافق مغلقا امام النتاج العراقي - الحضاري - الاول .. في العمارة والفن اللذين برزا تعبيرا عن الحضارة ومن معبد (ائنانا - عشتار) في الوركاء شعت بلاد سومر الى البلاد المجاورة في الشرق الادنى: ايران شمالي بلاد مابين النهرين شمالي سورية وحتى مصر .. فاتحة المشهد على سعة الافق لتقدم خلاصتها الابداعية .. ثم لتمتد بتجربة تعامل وفق منظور المشهد الذي صنعته: (استوردت المواد من الخارج ابتداء من الخشب الذي استعمل للبناء، حتى المعادن والاحجار الكريمة والاصداف واللازورد والعاج .. بل وكذلك المعرفة الفنية عن كيفية استعمال هذه المواد ..) (موريتكارت: ٦١).

الدهش، الصافي، السعيد، الذي نبحث عنه في افق المشهد بعين جديدة، يكمن في ذلك الازدهار الذي حصل في كل فروع الفن والمعرفة، والذي لم يكن تلقائيا (بلا معتقد) بل كان «متوافقا ومتجانسا مع رؤية كاملة ازاء الحياة والخلق والكون .. تكمن في «قوة الحياة» - كمعنى - والتي خلقت كل شيء، والتي بامكانها ان تكبح كل شيء: عبر جدلية الموت والحياة والخلود .. او الحياة الآخرة ..

انها لتجدد نفسها في الاجناس وفي المجتمع حتى مابعد الموت، لتقف في علاقة مباشرة مع المعتقدات، وتتبع اساسا، او تتنفس، كما يعلم الجميع، من تلك الاسطورة الفذة (الراعي الملكي دموزي - تموز، الذي اختير عشيقا وزوجا لاتن (اانانا - عشتار) سيدة السماء والهة الخصب والحب والحرب والعطاء .. وفق مفهوم ان «ليست كل الحياة هي الخلود» .. لذا يمكن الحفاظ عليها بمساعدة الحياة نفسها، ويثمن الحياة نفسها. وحتى الغنى الفذ الذي جاءت بها حضارة الدولة العربية - الاسلامية هذا هو سر تفوق المبدع العراقي - حتى وسط الموت او الدمار - فهو يبني حياة لاحقة. وذلك هو المؤشر الثر في قوة الايمان الذي اعطى افقا متسعا للمشهد الحضاري، وشكل الخطاب الابداعي منذ سومر وحتى الحرب.

السومري يرى الحياة (كما اسلفنا) مجاهدة للحفاظ على الحياة ويثمنها ذاته .. وهكذا تبع مشعا اول فن عظيم للعمارة (المعبد الضخم - الزقورات)، وكذلك ظلت كل الفنون التي وجدت بصفة خاصة لخدمته: النحت الناتيء على الاباريق الحجرية، وعلى اول مسلة، وعلى الختم الاسطواني الذي ابتدع لادارة المعبد، وعلى المنحوتات الملونة، وكل انواع الرسم على الجدران، والفخار، والتماثيل المركبة .. الخ.

«العقل كبير جدا وكريم» - هكذا قال تولستوي (عام ١٨٦٤) و«الوعي هو السر الاخلاقي الاعظم الذي يمكن ان يبلغه الانسان» ..

وكان العقل السومري كبيرا جدا وكريما، واستمر هذا الغنى العقلي في كل



ايماءات الاصابع والايدي سبقت الفن اليابلني (القرن الثالث عشر) والتايلندي والتماثيل البوذية والسيامية، بآلاف السنين: لاحظ حركة الايدي والاصابع، في تماثيل كوديا المتشابكة وهي السمة المميزة لكل الفن السومري الحديث.

العصور اللاحقة .. من هنا، وكي ندرك سعة افق المشهد الحضاري، الذي - يوصلنا بالتتابع الزمني والتعاقب - الى قدرات انساننا المعاصر، لاينبغي علينا، «البحث عن التناقضات داخل الروح وفي الاعماق» حسب، بل وان نكون جريئين ومنصفين. في ان واحد فواجبنا (كما كتب ستيفان زفايج الى غوركي عام ١٩٢٦) هو «ان نكون شهود عيان للعملية الازلية التي تدور امامنا، وان نقول كلمتنا باقصى ماعندنا من قوة الحق والوضوح، وهذا هو مايتبقى لنا...» .

هل حقا اننا نعيش في عصر «شديد الجموح» و«لايمكن احتواؤه بنظرة»؟ ربما.. ولكن بامتلاكنا عقلا تركيبيا وتحليليا معا يستطيع ان يدرس الظاهرة في حربنا مع الظاهرة في الصراع الدولي، وحين نمتلك محاولة ترتيب الشواهد على قوة يقين انساننا، وابداعه، في العصور السابقة، مع قوة يقينه وابداعه .. في عصرنا الراهن، سنتمكن من ان نمنح افق المشهد تلك العين الجديدة في الرؤية وفي منطق التاريخ.

لماذا انجبت تلك الحياة، في المجتمع البشري الذي قام على اساس «الحيوانات الداجنة» و«النباتات النافعة»، كل ذلك الثراء في الابداع المتجاوز؟

والجواب، لانها (حياة ذلك المجتمع البشري) ارتبطت - بقوة - بالحياة الازلية: الخلود وهذا اليقين هو الذي خلق فنا امتزجت فيه اشكاله، بصفة منسجمة بالنزوع نحو الطبيعة والتجريد المتسامي في آن.

وبشهادة عالم المسماريات انطوان مورتكارت فان المرء لايستطيع «ان يثمن العظمة الحقيقية لمثل هذا الانجاز الا اذا عد ان هذا الانجاز كان قد تكامل هنا في بلاد وادي الرافدين - ولاول مرة، وانه قد انار الطريق لكل العصور المقبلة».

هذه الفرادة - ولكي تؤطر افق المشهد - اعادت نفسها وسط وهج نوعي حضاري عربي - اسلامي، ثر حين كانت بغداد - المنصور، ثم الرشيد ثم المأمون عاصمة الدنيا.. ومصدر اشعاع جديد للعالم كله .. انفتحت على فلسفات الدنيا واغنت الدنيا بفلسفتها فهل تمثلت ثورة «الحداثوية» العربية - فقط برسوم يحيى الواسطي، الذي سبق في المنظور، ورسم المشهد، عصر «الداداثيين والسورياليين» بسنين طوال، مثلا؟ او بما جسده قلم ابي القاسم الحريري في مقاماته الخمسين، والهمذاني من قبل، او في ما قدمه الجاحظ، وسواه، من خطاب ابداعي عربي فذ، نثرا؟

ابدا.. ان ذلك - كله - تم تماما كعصر فجر التاريخ، لان عبقرية رجال اجتمعوا في مجتمع سبق، في بلاد سومر، عصر النهضة الاوربية، بآلاف السنين، ثم بمجتمع عربي، سبق عصر النهضة الاوربية (ايضا) بمئات السنين ..

انه ليس اسبقية صنع المشهد الحضاري، زمنيا، حسب، بل بعدد الافذاذ وسعة الافق والعين الجديدة التي امتلكوا انه بقوة النشاط الانساني وقوة الشخصية معا.. لنسترجع - عدا للاستشهاد وليس الحصر - اسماء بعض اولئك الافذاذ العرب: الرازي، ابن سينا، الفارابي، ابن رشد، الكندي، ابن باجه، ابن طفيل، البيروني، جابر بن حيان، الخوارزمي (ابو عبدالله محمد - القرن التاسع) والخوارزمي (ابو بكر: الاديب) وابن الهيثم، وعلي بن يونس، والمجريطي، والبلخي، والشريف الادريسي، والاصطخري، وابن جبير، وقدامة بن جعفر، وابن بطوطة، وابن ماجد، وابن حوقل، وياقوت الحموي، والواقدي، والبلاذري، والطبري، والمسعودي، ومسكويه، وابو الفداء، وابن خلدون، وابن الاثير، واليعقوبي، وسيبويه والفراهيدي .. عدا افذاذ الشعر والرسم والموسيقى .. والترجمة من شعراء المعلقات فالمتنبي .. الى مالانهاية من اسماء لامعة، في عصور العرب اللامعة ..

ان «حداثوية» الواسطي في المنظور واللون ومستويات اللوحة، والتي حقق فيها فرادة ابداعية في كسر حاجز البعدين، الى بعد ثالث ورابع في سطح اللوحة، بشكلانية منفتحة وفاعلة ومتجذرة مع واقع، وممتلكة رؤية بصرية فذة، ورؤى، تكمن في خالقية ابداعية لجماليات اتساع، لم تحاصر بالشكل التقليدي ولا بشكلانية مغلقة، بل تعدت ذلك الى منظور مايدعى «بعين النسر» .. نشير الى ذلك - بدراسات متتالية - تأكيدا على تلك الفرادة، لانريد المتاجرة بالاجداد، بقدر تعميق التواصل - بوعي تذوقي - مع الابداع في خطابه المتصل والمتنامي منذ عصر فجر التاريخ وحتى الآن، لكي يتسع افق المشهد، ويتم رؤية الخصائص بعين جديدة، هي في ذات الوقت، تأكيد للعين الجديدة التي رأى فيها الافذاذ السابقون الى الحياة والمجتمع والمعتقد، والكون، فقدموا هذه المنجزات المتقدمة.

انها ليست «استعراضا عاطفيا، او «اقليميا» «لعضلات» ثقافية، بل تعميق الانتماء الى الخطاب الابداعي التقدمي في نتاج مبدعينا. وبالتالي فهي تحريض للمتلقي لكي يدنو من التذوق المعرفي والفني وينشغل به دون تلك اللامبالاة التي تحاط - بقصدية او بدون قصد - بالنتاج الابداعي المعاصر .. والكشف عن فرادة في جماليات اتساع الرؤية في ذلك القديم الصاحي في الجديد، دائما.. والحامل للجديد معه منذ آلاف السنين، بمعجزة توغل في المجهول والمستقبل، الذي اصبح حاضرا، على اساس ان «التوغل في مغامرة اقتحام المجهول» تعد احدى مرتكزات دعوات «الحداثة» في عصرنا.

تشكل افق المشهد لخلق العين الجديدة، في التفحص والابصار، يقدم لنا نموذج «القدوة» التي كانت، و«القدوة» التي تكون، دائما في الانجاز والتجاوز الابداعي في فذاذة الفرد المبدع، وفذاذة المجتمع المبدع، الى تناظرهما وتمازجهما.

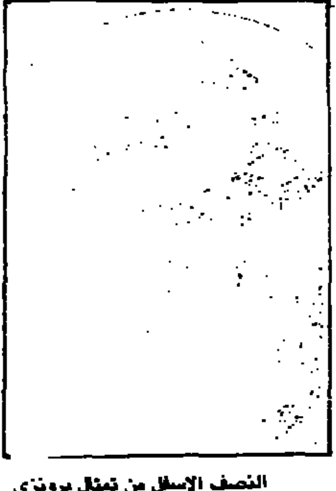
ان العراقي الذي انشغل - في مدى ابداعه - على جماليات انسنة الاشياء وترميزها لتكون في التفوق مثالا وقدوة، منحها هذا الفهم الخارق بين تحوير الطبيعية وتمثلها (او تمثلها ثم تحويرها كاسبقيات اشارة وفهم) ثم جعلها (حتى في نموذج التماثيل الصغيرة .. وليس فقط في الفذاذات العلمية واللغوية والفقهية والشعرية، وعلم الاجتماع والحضارة) تنطق وترى.

انها قدرة تكمن في الابداع الرائي - المكتشف، والملم بالاشراق والادهاش وفهم الاسرار معا..

الابداع، الذي يبصر القادم من السنين والتحولات، ويؤسس له باستثناء فذ، هنا، يكون الفنان المبدع «متنبئا متنبئا من نمط استثنائي»، ان شرية - هنا - اتساعها الجمالي - التجريبي لتصبح رؤى.

ان مشكلة الابداع، متواصلا مع حاضرنا، ليست هم الهم، وحده، بل اصالة ذلك الابداع، فلكي يكون مقبولا ومنسجما مع افق المشهد والعين الجديدة في الرؤية، ينبغي ان يتمثل، ايضا واقع عالم الاحياء الذي يستنهض كل موروث ليعيد تركيبه في المشهد المعاصر، ليفاجيء بفرادته وشموله، معا، وان يدهش ويسحر المتلقي بكونه خطابا ابداعيا، تعبيرا عن اسمى افكار معاصرنا، ويبدو - في ان - شبيها بالتذكر، وبالتذكر والتحريض والدفع الى امام .. وبان يعيش المعاصر مشبعا بالحوافز، متقدما على الصعوبات، وناحتا في الفضاء حيز التعبير الاغنى والحر.

- الواسطي، لوحة من مقامات الحريري لاحظ المنظور (المنارة والنهر والديك والجمال) التلاعب بالنسب، ومستويات النظر، وكسر الابعاد.




النصف الاسفل من تمثال برونزي لرجل جالس على قاعدة مستديرة من العصر الاكدي، سبق تمثال رودان وتماثيل ميكائيل انجلو بآلاف السنين.

تاريخ «اللحن» في العربية

د. محمد حسين آل ياسين

اختلف الدارسون في وقوع اللحن في الجاهلية، اكان لحن في هذا ام لم يكن؟ واكبر الظن انه قد وقع شيء منه: وان ذهب اكثر الدارسين الى انه لا لحن في الجاهلية، لانهم يعدون اللحن مما ينافي الفصاحة، ويعملون على توجيه هذا اللحن فيسمونه لغة شاذة او نادرة، ولاشك ان امثال هذا قد ظهر كثيرا في لهجات القبائل التي كانت تسكن في اطراف الجزيرة العربية: والتي لم يعدم اللغويون اثار احتكاكها بما جاورها من اللغات ..

ونقل ابو عبيد عن ابي زيد وغيره معاني كلمة «اللحن» فقال: «لحن الرجل يلحن لحنا اذا تكلم بلغته ولحنت له اذ قلت له قولا يفقهه عنك ويخفى على غيره ولحنه عني لحنا اي فهمه والحنته انا اياه الحانا، ولاحنت الناس فاطنتهم ولحن الرجل اذا اخطأ في الاعراب». والى هذا المعنى الاخير ذهب الجوهري في الصحاح، وابن منظور في لسان العرب ايضا ..

ويكاد يجمع القدامى على انه لا لحن في الجاهلية، ويحددون ظهور اللحن بحدود ظهور الاسلام او بعده بقليل، يقول ابو بكر الزبيدي «فاختلط العربي بالنبطي، والتقى الحجازي بالحبشي، ودخل الدين اخلاط الامم وسواقط البلدان، فوقع الخلل في الكلام، وبدأ اللحن في السنة العوام». ورأى رأي القدماء المرحوم مصطفى صادق الرافعي من الباحثين المحدثين ..

ومن الجانب الاخر فقد رأى استاذنا المرحوم كمال ابراهيم ان الذي يدل على كون اللحن واردا في الجاهلية او ان الزيغ اللساني قد سمي لحنا، ان لفظة «اللحن» قد استعملت في الجاهلية، ولايوضع لفظ لغير مدلوله ومسماه. فقد وردت في قول لبيد ..

متعود لحن يعيد بكفه
قلما على عسب ذبلن وبان

وان كانت لهذه اللفظة معان عدة اخرى، منها تنظيم الكلام وهي اللحون المعروفة، ومنها مايتعارف عليه افراد او اثنان في اشارات لفظية على مقاصد بينهم، ومنه قوله تعالى: «ولو نشاء لاريناكهم فلعرفتهم ولتعرفنهم في لحن القول»، حتى ان الجاحظ اشتبهت عليه هذه اللفظة فظنها الخطأ في الاعراب في قول الشاعر مالك بن اسماء:

منطق صائب وتلحن احيا
نا وخير الكلام ماكان لحنا

وعلق على هذا البيت في البيان والتبيين بقوله: ان اللحن من افواه الجواري مستملح، ولكن قصد الشاعر ان هذه الجارية تنطق الكلام على وجه الصواب، وترتله ترتيلا منغما احيانا. وبعد ان اشتهر الكتاب نبه على خطئه، فقال: كيف لي باصلاحه وقد انتشر في الافاق؟ وهناك دليل اخر وهو انه لايمكن ان يكون من المنطق عد مايقع فيه الجاهلي من خطأ لغة شاذة او ضعيفة، وعد هذا الخطأ نفسه لحنا بعد اسلامه بفترة وجيزة ..

ويروى ان وفدا جاء الى الرسول الكريم «ص» يعلن اسلامه، فلما قام خطيبهم بين يديه يتكلم لحن في كلامه فاستقطعوا لحنه، وظهر اثر ذلك في وجه النبي «ص» ايضا، وقال للوفد: «ارشدوا اخاكم فقد ضل». غير ان الذين رووا هذه الحادثة لم يذكروا لنا شيئا عن هذا الوفد والقبيلة التي ينتسب اليها واكبر الظن انها من القبائل القريبة من الحجاز ومن مواطن الفصاحة، لان الحادثة كانت - كما يبدو - في بدء نشر الاسلام في اوساط الجزيرة العربية، واذا كان خطيب القوم وهو رئيسهم ويعد افصحهم هكذا فكيف بسواه؟

ووردت اخبار اللحن تشير الى وقوعه في عهد الخليفة عمر بن الخطاب: اذ ذكر انه مر على قوم يتدربون على الرمي! فاستقبح رميهم، فقالوا له: انا قوم متعلمين. ومما ذكروا ان اول لحن عرف في الكتابة والرسائل كان في كتاب ابي موسى الاشعري عامل عمر بن الخطاب على الكوفة، اذ كتب كاتبه: «من ابو موسى الى الخليفة الثاني عمر» .. فرد عمر الكتاب ووقع في اسفله: «اقسم عليك الا ما قنعت كاتبك سوطا» فلما جاء الكتاب الى الكاتب وسأل عن خطئه فيه، قيل له: هو ماجاء في عنوانه. فاصلح عنوانه وارسله الى الخليفة عمر فقبله ..

ولما ازداد الفتح وانتقل الى اطراف الجزيرة العربية، وهي مواطن ضعف الالسنة العربية والخطأ: وبدىء بفتح العراق، ودخل الاعاجم في الاسلام، وسكنوا المدن الاسلامية، ولاسيما بعد تأسيس البصرة والكوفة، اخذ اللحن ينتشر على نطاق واسع، نتيجة هذا الاختلاط وتضخم المجتمع الاسلامي ولاسيما في البصرة. فقد استوطنت للبصرة قبائل عربية عدة، واقوام اعجمية مختلفة، فشاعت ظاهرة اللحن: وقيل: ان اول لحن ظهر بالامصار قولهم «حي على الصلاة» بكسر الياء المشددة، واول لحن سمع في البادية قولهم: «سقطت عصاتي» ..

وينشوء هذه المجتمعات او المدن الاسلامية وتعدد عناصرها المختلفة تحت راية الاسلام: وهؤلاء الاعاجم بطبيعتهم لايعرفون العربية واخذوا يتعلمون هذه الصناعة - انتشر الفساد اللغوي على نطاق واسع، يقول ابن فارس: «فاما اللحن بسكون الحاء، فيمالة الكلام عن جهته الصحيحة في العربية، يقال لحن لحنا: وهذا عندنا من الكلام المولد: لان اللحن محدث لم يكن في العرب العاربة الذين تكلموا بطباعهم السليمة» ..

واول زيغ ظهر في الالسنة تسكين اواخر الكلم هربا من الاعراب: حتى تسرب اللحن الى التلاوة في القرآن الكريم: واللحن فيه قد يخل بمقاصد الايات التي يلحن فيها! ويغير من المعنى المقصود من الاية: ذلك ان بعض وجوه التعبير تختلف معانيها باختلاف الاعراب: كأن تقول مثلا: ماحسن زيد وما احسن زيدا ومالحسن زيد، فللمعاني مختلفة والالفاظ واحدة: فقولنا ماأحسن زيد نفي للاحسان عنه، وقولنا ما احسن زيدا تعجب من حسنه، وقولنا ما احسن زيد سؤال عن احسن شيء فيه. فالاعراب كما ترى غير معاني الجملة تغييرا تاما ..

ولهذا نجد ان مما حفز ابا الاسود الدؤلي الى وضع العربية كما يعبر القدماء - سماعه قارئا يقرأ على قارعة الطريق قوله تعالى: «ان الله بريء من المشركين ورسوله» بكسر اللام في رسوله! فقال: «حاشا لله ان يبرأ من رسوله، ماكنت احسب ان امر الناس صار الى هذا». وقد زاد اللحن حتى انه ظهر على لسان ابنته وهي التي نشأت وعاشت في بيت الفصاحة: وقصة قولها: ما اجمل السماء - بضم اللام للاستفهام وهي تريد فتحها للتعجب - قصة مشهورة ..

وفكر اهل العربية الغيارى على لغة العرب ورجال الدولة في اتخاذ مايقاوم هذا التيار من خطر العامية حفاظا على الفصحى لغة التنزيل. وقد كان مافعلوه عاملا فعالا الى حد محدود في الحفاظ والصيانة ولكنهم لم يقضوا على هذا الخطأ الشائع وعلى تيار العامية، غير انه في الاقل حفظ القرآن الكريم من الخطأ في تلاوته وحفظ لغة الكتابة والتاريخ. ولعل اهم مافعلوه يتجلى في امور: منها وضع النحو وضوابط العربية على وجه علم، واول ماوضعت نواة ذلك في مدينة البصرة التي كثر فيها هذا الزيغ اللغوي والخطأ في التلاوة، وانتشرت فيها العامية بسبب مستوطنيها من الاعاجم واختلاطهم بابناء العرب: وكان بدء ذلك - على اكثر الروايات - على يد ابي الاسود الدؤلي ..

ومنها مافعله بعض رجال الدولة من تعريب الدواوين. فقد كانت دواوينها تكتب كتبها واصطلاحاتها بلغات مختلفة غير عربية، فكان ديوان العراق بالفارسية، وديوان الشام بالرومية، وديوان مصر بالقبطية، وهذا ماكان يتطلب ان يكون الاعاجم من اهل هذه اللغات هم القائمون على شؤون هذه الدواوين، لانهم يحسنون لغتها واصطلاحاتها وتمرسوا في اساليبها ورسومها، فلما تولى عبدالملك بن مروان نهض تعريب هذه الدواوين ثم تفويض امرها الى العرب او من تعلم العربية واحسنها من غيرهم. وقد اقتضى هذا الامر ان يقوم ابناء الاعاجم بتعلم العربية واتقانها وضبطها للاستخدام في هذه الدواوين من اجل الارتزاق، كما اقتضى العرب انفسهم ممن كانوا ضعاف الالسنة ان يتقنوا الفصحى ايضا ويصونوا السنتهم من الخطأ، ولاسيما في الكتابة، فكان عمل عبدالملك هذا مما خدم اللغة العربية وباعثا من بواعث احيائها.

ومنها ان اخذ خلفاء الدولة وامراؤها وقادتها وسراة الناس واشرافهم يحرصون على تنشئة ابنائهم على سلامة اللغة وفصاحة الالسنة ولاسيما ابناء الخلفاء منهم: لان من يقوم برعاية العرب لابد ان يحسن لغة العرب ويحسن الكلام والخطابة فيها، وذلك بحكم مركزه وخطاب الناس في المواسم والاعياد وايام الجمع بالجوامع: وكان اقبح العيب عند العرب ان يسمعوا لحنا من امثال هؤلاء في كلامهم وخطبهم او في الايات والاحاديث التي يستشهدون بها، وكذلك الامر بالنسبة للولاة والقواد واشراف الناس وسراتهم، والف بعض العلماء رسائل في لحن الخاصة، وكانوا من قبل يؤلفون في لحن العامة، لان اللحن كان قليلا جدا على السنة الناس: وعدوا ممن لايلحن عبدالملك بن مروان وشبيبا الخارجي وعامرا الشعبي وايوب بن القرية ..

واذا كان رجال الدولة على هذا الصنيع في تقويم السنة ابنائها من بعثهم الى البادية، فقد اصبحوا قدوة لغيرهم وبخاصة القواد والامراء وسراة الناس لينشأوا في البادية على فصاحة اللسان وقوة الجنان وسلامة الابدان، وهي شعيرة من شعائر العرب: كان اهل الامصار يأخذون بها فيرضعون ابناءهم في البادية لينشأوا فيها على فصاحة اللسان وسلامة البدن. ونحن نعلم ان الرسول «ص» كان ممن استرضع في بني سعد، وكان مما قاله في ذلك: «انا افصح العرب، بيد اني من قريش، واني نشأت في بني سعد بن بكر» ..

ومنها الاصهار الى القبائل، وقد جرى على هذه السنة في التزويج كثير من سراة الناس وامراء الدولة فاتخذوا لهم ازواجا من نساء القبائل وهن فصيحات الالسن، لينشأ ابناؤهن على الفصاحة، لان هناك فرقا بين ان ينشأ الناس في حجر ام اعجمية اللسان وام عربية فصيحة اللسان. فكان هذا ايضا عاملا من عوامل تنشئة الابناء على الفصاحة ..

ومنها اهتمام الخلفاء والامراء بعلوم العربية واهمها الادب واللغة وضوابط النحو وعقد المجالس والاسمار في ذلك: فمما لاريب فيه ان العرب جميعا حريصون اشد الحرص على لغتهم وادابهم، ويجدون اكبر المتعة في انشاد الشعر ومجالسة الشعراء وسماع مايقولون، ولما جدت علوم العربية احتفل العرب بعلوم اللغة والنحو والصرف والعروض والقافية وعلوم البلاغة، كما احتفلوا قبل ذلك بالتفسير والحديث والقراءات: لان في علوم العربية هذه ضبط اصول لغتهم وحفظها من الخلل والفساد. كما ان غير العرب من شتى صنوف الاعاجم اقبلوا على هذه العلوم يتعلمونها ويقومون السنتهم عليها: لان احكامها واتقانها من وسائل تقدمهم وكسبهم وارتزاقهم، وقد جرى الخلفاء الامويون على ماكان عليه اسلافهم من العرب في عقد الندوات الشعرية والاسمار مع الشعراء واللغويين والنحاة واهل العربية على وجه علم: وفتحوا ابوابهم لهم اذا قدموا عليهم، وقد يستقدمونهم هم اذا وقع اختلاف في مسألة لغوية او نحوية، فيقدمون عليهم مكرمين ويخرجون بالعطايا الوافرة ..

ومنها النقائض الشعرية التي تمثل الحرب الهجائية التي شبت نارها بين الشعراء: وبخاصة بين جرير والفرزدق والراعي والاخطل واتباعهم وانصارهم، وهذه النقائض تمثل الجوانب المختلفة، اذ كانت هذه القصائد من اكثر شعر هؤلاء انتشارا وتطايرا بين القبائل: لان الناس من اهالي البادية والحضر اهتموا بها كل الاهتمام، وتناقلوها في مجالسهم وتناشدوها في انديتهم واسمارهم، وكان الشعراء يلقونها في المواسم والاسواق لان فيها نشر فضائل ومفاخر القبيلة التي ينتسب اليها الشاعر، وتتجلى قيمتها بما انتقت من الفاظ لغوية قليلة الاستعمال او غريبة: فصهرتها او صقلتها واصبحت صالحة الاستعمال ..

وهي على العموم من الناحية الادبية واللغوية كانت مفيدة، كما انها احيت الاساليب الادبية الرصينة العالية، وان الذي يهمنا من هذه النقائض هو مايتصل باللغة والادب من حيث الاسلوب والمفردات وتأنيس بعض الالفاظ الغريبة بصقلها في الاستعمال: ومن حيث مايتصل بتاريخ العرب ومعرفة انسابها وانساب قبائلها وايامها ووقائعها وابطال حروبها وغزواتها، فان في هذا مجالا متسعا للمعنيين بمثل هذه الجوانب التاريخية من انساب العرب ..

مخرج «مذكرات مهندس»
افلامي سجل تاريخي لقضايا بناء المجتمع

حوار / حمودي جاسم

المخرج صلاح التهامي عمل في ميدان الفيلم التسجيلي منذ عام ١٩٤٧. فقد اخرج مايقارب المئة فيلم من بينها مصر ام الدنيا، عدوان وتعمير، مذكرات مهندس، وهو في ست حلقات يتابع فيها مراحل انجاز السد العالي، سباق مع الزمن وهو سلسلة افلام عددها ٣٦ فيلما، النصر للشعوب، من اجل مصر، مرحبا بالنيل، تحية لعمال ابو زعبل، ديلب، تحية لمقاتل مصري ... وقد نال عن هذه الافلام جوائز من المهرجانات العربية والعالمية للسينما التسجيلية.

اضافة الى نشاطه الابداعي، ساهم التهامي في نشاط فني واسع حيث انتخب لعضوية لجان التحكيم لعدد من المهرجانات مثل لايبزج ومهرجان افلام وبرامج فلسطين. وقام بترجمة عدد من الكتب المهمة، منها - (الفن السينمائي) ليودفكين، و(من الفيلم) للنجون، و(السينما التسجيلية) لجريرسون. وهو اضافة الى ذلك يقوم بتدريس مادة السينما التسجيلية في العديد من المعاهد السينمائية وكليات الاعلام، وهو رئيس لاتحاد السينمائيين التسجيليين العرب منذ عام ١٩٧٤، اضافة الى ترؤسه لاتحاد التسجيليين المصريين.

ولاجل ذلك كله يعد صلاح التهامي عضوا فاعلا في بناء صرح الفيلم التسجيلي العربي. ويكتسب الحديث معه اهمية استثنائية في مايتعلق بوضع السينما التسجيلية.

سألته، انت واحد من المخرجين التسجيليين القلائل الذين لم يقد معهم اغراء السينما الروائية .. ماهي اسباب ذلك؟

- السينما التسجيلية ليست بالضرورة شكلا من اشكال السينما، وانما هي اساسا فكر سينمائي مرتبط بالواقع وبالتقدم. وفي رأيي انه بصرف النظر عن تناول الموضوع سواء في شكل تسجيلي ام فيلم تسجيلي روائي ام فيلم روائي، فانه في النهاية بقدر الصدق والارتباط بالواقع يرتبط الفيلم بالفكر السينمائي التسجيلي.

وفي تاريخ السينما، انا اعد افلام الواقعية الجديدة في ايطاليا مثل (روما مدينة مفتوحة) و(سارق الدراجة) وغيرها هي افلام ذات اسلوب تسجيلي وان كانت تدور في اطار روائي. ولذلك فانا لا ادين، بل ارحب بالزملاء الذين انتقلوا بفكرهم التسجيلي من ميدان السينما التسجيلية الى العمل في الافلام الروائية، واحتفظوا بنفس الوقت بارتباطهم بالواقع المعاش. وهذا ينطبق على جيل من التسجيليين يضم كلا من علي عبدالخالق في (اغنية على الممر)، خيري بشارة في (الطوق والاسورة)، داود عبدالسيد في (الصعاليك).

والواقع ان السينما التسجيلية هي مدرسة لكل السينمائيين، ولابد لكل الشباب السينمائي ان يعمل عدة سنوات في الافلام التسجيلية وان يعايش حياة العمل في المصانع، والفلاحين في القرى، والجنود في الجبهة، وينتقل بين الوادي والصحراء والجبال ليتعرف على كل ملامح الحياة في بلادهم. ومن حقه بعد ذلك ان يختار طريقه تماما، كما يختار الاديب وسيلته في التعبير. ولكن المهم ان على السينمائي التعرف على واقع بلاده، فلا ينتقل من قاعات الدراسة الى البلاتوه بكل ما فيه من زيف وبعد عن الواقع.

● هل هناك تطور نوعي في خصائص الفيلم التسجيلي العربي؟

- السينما بطبيعتها مهنة وبقدر ما يمارسها الانسان وما يكتسب من خبرات تتطور للمهنة وتتواصل الاجيال. فالجيل الجديد يبدأ من حيث انتهى الجيل القديم ويضيف خبرات جديدة ورؤية جديدة. وهذا ينطبق على السينما التسجيلية، كما ينطبق على السينما الروائية.

ولا ريب في ان القضايا الكبرى تولد سينما اكثر تعبيرا عن الواقع، سينما مناضلة، وقد لمسنا ذلك في مولد السينما الفلسطينية، كما لمسناه هذا العام في التطور الملموس في الافلام التسجيلية العراقية من خلال تعبيرها عن المعركة ضد العدوان.

● هل معنى ذلك ان الواقع العربي بمراحله يفرض صيغة على تطور الفيلم التسجيلي؟

- ان كل مرحلة تاريخية لها طابعها الذي ينعكس على السينما التسجيلية. وانا عشت في بداية حياتي ازهى عصور التقدم والتطور الاشتراكي واشتعال مشاعر القومية في الوطن العربي كله. وكانت ومازالت افلامي تعبر عن مدى قدرة الانسان المصري على تغيير الواقع وتطويره. وحينما افتقدت ملامح هذا التغيير كان انتقالي الى معالجة الموضوعات التاريخية للحركة الوطنية. فاحدث افلامي هو (ثورة ١٩١٩) وكذلك فيلم اخر عن ثورة القاهرة ومقاومتها للغزو الفرنسي.

الاجيال التالية عاشت ظروفا مختلفة، فقدنا بها الى حد كبير المشروع القومي الذي يملأ قلوب الناس بالثقة في المستقبل والذي كان يوحي للفنان بالموضوعات المشرقة بالامل والتفاؤل. ومن هنا برز تيار يتناول القضايا الاجتماعية ويعبر عن انتقاده للظروف الضاغطة على الناس البسطاء من عمال

(المعذبون في العراء) لاسماعيل مراد. والفيلم الاخير من افلام الهواة صور بكاميرا ٨ ملم. والافلام الثلاثة هذه تعكس صورة حية ومؤثرة عن اكبر الازمات التي يواجهها الانسان المصري حاليا، وهي ازمة البحث عن سكن.

وبهذه الصورة نجد ان كل جيل تشغله اهتمامات المجتمع بشكل عام، ويعبر بصدق عن مشاعر الجماهير.

● المخرجون التسجيليون الشباب ينظرون الى الفيلم التسجيلي بعين تجريبية، ولذلك نجد لديهم عدم استقرار الشكلانية .. لماذا؟

- من حق كل فنان ان يجرب، واذا كانت هناك قواعد وضعت لاي فن فان الفنان الحقيقي هو الذي يستوعب هذه القواعد، ولكنه في النهاية عليه ان يبحث عن اسلوبه الخاص المتميز عبر تجاربه. وليس معنى هذا ان نخلط الفيلم التسجيلي بمشاهد روائية فجة تفقد الفيلم التسجيلي مصداقيته واقتناع الجمهور به، ولكن مع الالتزام بالصدق والواقعية، لنكسر كل القواعد ولنحتفظ بالصدق في التعبير، كما انه ليست هناك تقاليد ملزمة للفنان السينمائي سواء كان تسجيليا ام روائيا ولكن المهم ان لاينقطع الخيط بين الفنان الفساد وازمة الاسكان. فكانت مجموعة افلام مثل (حدث ذات يوم) لمحمد التهامي و(انقاذ) لمختار احمد وفلاحين. ومن هنا جاءت افلام (للنيل ارزاق) لهاشم النحاس، و(طبيب في الارياف) لخيري بشارة، و(وصية رجل حكيم) لداود عبدالسيد.

اما احدث جيل من مخرجي السينما التسجيلية المصرية فقد شغلتهم قضايا

وجمهوره، فاذا ما انقطع هذا الخيط فان الفنان يصبح ذاتيا والسينما بالضرورة فن جماهيري وعندما يفشل الفنان في توصيل فكرته ويبدأ بمهاجمة الجمهور فان هذا في الواقع تعبير عن انتهاء الفنان.

● كيف تنظر الى اعمال التسجيليين الجدد؟

- انا اسعد بها فوق الوصف، بل احيانا يجري حوار بين الشباب وبيني، فاكشف لهم عن الاساليب التي يستطيعون بها عند تقديم افكارهم للاجهزة البيروقراطية كيفية اجتياز الحواجز، ويحافظون في ذات الوقت على قدرتهم في العمل والتعبير الصادق بحرية.

● وماهي الملاحظات غير الايجابية، كما تراها في اعمالهم؟

- ليست هناك مدرسة واحدة في الفن ومن حق كل الفنانين ان يتخذوا اساليب مختلفة في التعبير قد اختلف مع المضمون الفكري لبعض الافلام واعجب في نفس الوقت بالاسلوب السينمائي لها ولكنني في النهاية ارى انه لابد ان يتاح لكل فنان ان يعبر باسلوبه وطريقته عن الاشياء التي تهمه وتهم الوطن.

● في اعمالك غالبا مايكون الموضوع السياسي او الوطني هو الاساس في حين تتراجع الموضوعات الاجتماعية والثقافية .. هل هذا نابع من تصوركم لطبيعة الفيلم التسجيلي في الوطن العربي؟ ام ان هناك اسبابا تتعلق بطريقة الانتاج ذاتها؟

- افلامي تتناول الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي لمصر وهناك دائما دعوة تحملها هذه الافلام هذه الدعوة تتمثل في ان يزج كل فرد بطموحاته الخاصة في الاطار العام. في (مذكرات مهندس) يقول المهندس: لم اعد ارغب في ان اشارك في بناء قصر او عمارة تحمل لوحة عليها اسمي، وانما فضلت ان اشارك في بناء السد العالي، حيث اكون واحدا من الاف المهندسين. ان ايماني بهذا العمل وقيمته بالنسبة للشعب يجعلني انا واولادي واحفادي نفخر بالمشاركة في هذا العمل وهذه دعوة للعمل الاشتراكي.

● لقد نالت بعض افلامك جوائز من مهرجانات كثيرة، فاي منها احب الى نفسك؟

- انا لم اجبر على عمل فيلم في اية مرحلة من حياتي، وكانت افلامي كلها افكارا تثير اهتمامي، فمثلا عند بناء السد العالي انتظرت عاما كاملا لارى على الشاشة فيلما تسجيليا عن السد، ولكن للاسف لم اجد شيئا من هذا، وانما وجدت فيلما يصور اغنية عبدالحليم حافظ (احنا بنينا السد العالي). وكانت اللقطات تدور في اسوان، ولكن العمال الذين يظهرون في الاغنية ليسوا عمالا حقيقيين ولا يرتدون الملابس الخاصة بالعمال او الفلاحين المصريين. وعندئذ اقترحت سلسلة افلام (مذكرات مهندس). وكان الفيلم الاول صدمة للمسؤولين البيروقراطيين عندما شاهدوا ان اغلبية العمال يرتدون ملابس الفلاحين. فاعترضوا على ظهور جلابيات الفلاحين على الشاشة. ولكن هذه المعركة كسبتها لان احدا لايستطيع ان يقف امام الصدق والواقعية.

وبصورة عامة فانني لم اصنع فيلما الا وانا مقتنع تماما بانه يعبر عن افكاري وارائي، فكلها حبيبة علي وفي تصوري ان مجموعة افلامي هي سجل تاريخي يتناول القضايا الاساسية لبناء المجتمع وليست افلاما تتناول جزئيات او ملمحا من الملامح الجانبية للمجتمع المصري.

● ماهي بتقديركم المشاكل الحقيقية التي يعاني منها الفيلم التسجيلي العربي؟

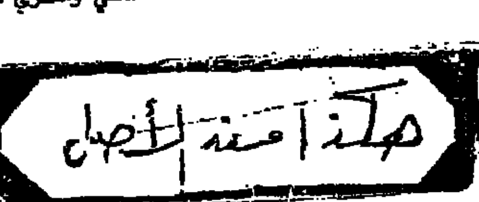
- اهم مشكلة يعاني منها الفيلم التسجيلي العربي هو ان شأنه شأن الثقافة، لايلقى المساحة الكافية على شاشة التلفزيون في الوطن العربي كله. ففي وسط تيار الترفيه وتصور ان السينما والتلفزيون اداة للتسلية، يجد الفيلم التسجيلي اضطهادا يحول بينه وبين الوصول الى الجماهير.

● الا ترى ان جزءا من الازمة يساهم بها الفيلم التسجيلي نفسه بما يقدمه من موضوعات ليست حيوية؟

- انا اعرف التسجيليين في اغلب الاقطار العربية واشعر ان السينما التسجيلية لا تجتذب العمل اليها الا لمن اراد ان يعبر بصدق عن افكاره وارائه وعن مجتمعه لان السينما التسجيلية ليس فيها طريق الشهرة او الذهب. لقد شاهدت من كل اقطار الوطن العربي افلاما تسجيلية متميزة ولا اعد من السينما التسجيلية تلك الافلام التي تطلق عليها افلام الاثار والسياحة والتي تسود الانتاج الرسمي ولكن هناك في الوطن العربي السينما التسجيلية النضالية التي ساهمت وتساهم في كل المعارك الوطنية والقومية.

● ان اتحاد التسجيليين العرب هو الاتحاد السينمائي العربي الوحيد الذي يهتم بالسينما هل ترى من المناسب ان يكون لكم دور في الاهتمام بمشاكل السينما الروائية العربية؟

- انا ارى ان مهمة الاتحاد هي اولا اثارة الاهتمام الواسع بالفيلم التسجيلي من خلال المهرجانات التي ينظمها في عواصم الاقطار العربية، وشحذ همم التسجيليين من خلال عقد الندوات والحوار حول افلامهم في هذه المهرجانات. وفي المهرجانات التي اقامها الاتحاد، الاول والثاني والثالث، لمست ان عشرات الافلام انجزت واهتم المخرجون بمستواها الفني والفكري.



اعلان من وزارة النفط

نظرا لقرب انعقاد مؤتمر الطاقة العربي الرابع في بغداد على السادة المدرجة اسماؤهم ادناه التفضل بالحضور الى فندق الرشيد وذلك خلال يومي ٩و١٠ اذار من الساعة التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساء بغية اعداد (باجات) المشاركة في المؤتمر .. وشكراً .

وزارة الخارجية
السيد لؤي نوري بشار

وزارة الصناعة
الدكتور فرهنك جلال
الدكتور علي غالب

وزارة الثقافة والاعلام
السيد سامر احمد خليل
السيد داود الفرحان

وزارة المالية
السيد عصام فرج عبدالعزيز
السيد جودة نجيب حطاب

وزارة النقل والمواصلات
السيد مؤيد عبدالله العاني
السيد عبدالعزيز مصطفى الونداوي

وزارة العدل
الدكتور شريف يوسف سلمان
السيد مدحة حمودي حسين

وزارة التخطيط
السيد خالد احمد يونس
السيد غضنفر علي رفيق
الدكتور علي ميرزا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الدكتور قاسم جبار سليمان
الدكتور حسيب يحيى احمد
الدكتور حازم العطار
الدكتور عبدالله السياب
الدكتور مؤيد حامد خيوكة

وزارة الصناعات الثقيلة
السيد فؤاد قاسم الامير
السيد صبحي نجم
الدكتور محسن علوان شلاش
السيد غازي محمد كامل
السيد ابراهيم حبه
السيد احمد عزيز شهاب
السيد عبدالله الخيري
السيد كاظم محمد سعيد
السيد عبدالكريم هادي
السيد سعيد حميد علوان

وزارة التربية
الدكتور جلال عبدالرزاق مهدي
الدكتور شهاب احمد السلمان

وزارة الزراعة والري
السيد محمود شاكر
السيد نصرة نجيب

وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
الدكتور نجم عبود نجم
السيدة نجلاء خليل رشيد

مجلس البحث العلمي
الدكتور عبدالحليم عبدالكريم محمد
الدكتور عدنان حمودي طميش
الدكتور عقيل محمد عواد
الدكتور علي حبيب الخفلجي
السيدة نضال الحمداني
الدكتور ابراهيم مظهر الشاوي
الدكتور علي القره غولي
الدكتور علاء احمد الدوري
الدكتور صلاح الدين نعمان
السيد مهند خلف رشيد
الدكتور رياض رفائيل-تبوني
الدكتور مجيد عبدالله الدوري
السيد محيي محمد جاسم

الدكتور مثنى عبدالرزاق العمر

جامعة الموصل
الدكتور لطيف حميد علي
الدكتور محمد ازهر السماك
الدكتور فهر حياتي
الدكتور عماد عبدالقادر الدبوني
الدكتور منعم عبدالرسول
الدكتور غالب يونس
الدكتور يوسف مولود

جامعة صلاح الدين
الدكتور حسين النعمة

نقابة المهندسين العراقيين
السيد ياسر خضر الجنابي
الدكتور علي نوري الصالح

وزارة الحكم المحلي
السيد ابراهيم عبدالحميد
السيد فائق موسى القزويني

الجامعة التكنولوجية
الدكتور جوامير مجيد سليم
الدكتور علاء الدين النعيمي
الدكتور نبيل عمار الراوي
الدكتور قصي عبدالجبار مجبور
الدكتور جابر شنشول جمالي
الدكتور عدنان توما عبدالاحد

الجامعة المستنصرية
الدكتور محمد عماد نوري
الدكتور محمود ابراهيم منصور
السيد محمد عبد المهيمن

جامعة البصرة
الدكتور عبدالرضا حسين جبر
الدكتور منصور تاج محمد
السيد عبدالكريم عباس
الدكتور محمد مهدي فريد
الدكتور صالح اسماعيل نجم
الدكتور محمد تقي داود
الدكتور قيس شريف مجدي

الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية
السيد كمال توفيق طاهر
السيد نزار عبدالمجيد

امانة بغداد
السيد سلام ناصر
السيد عكاب سالم الطاهر

اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا | الاسكوا |
السيد عامر الخشالي
الدكتور احمد رجائي
الدكتور منذر عبدالسلام
الدكتور محمود صالح

اتحاد الاقتصاديين العرب
السيد ثامر ارزوقي

جمعية الاقتصاديين
الدكتور صباح البدري
الاستاذ قاسم احمد العريبي
الاستاذ ماجد ادهم
الاستاذ مشعل حمودات

مجلة النفط والتنمية
السيد دياب نبهان
السيد مالك منصور

الشركة العربية لكيمياويات المنظفات
السيد راجح محيي الدين يوسف

الشركة العربية لجس الابار
السيد قيس الجميلي

معهد النفط العربي للتدريب
الدكتور براق سعيد يحيى

اعــــلان

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في ساحة كراج الحصوة في تمام الساعة التاسعة من صباح الايام السبت والاحد والاثنين المصادفة ١٢ و١٣ و١٤ ١٩٨٨/٣/١٤ في ساحة بيع السيارات الحكومية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات نقدية ٢٠٪ من قيمة الشراء والدلالية ٢٪ يتحملها المشتري وعلى المشتري سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني .

نوع السيارة	الموديل	العدد
باص ريم ٢٣ و٤٤ راكبا	٧٨ ـ ١٩٨٠	٢٩
تويوتا لاندكروز وتويوتا لاندكروز بيك اب	٧٥ ـ ١٩٧٩	٢٨
تويوتا كوستر	٧٩ ـ ١٩٨١	١٣
رينو ١٢ ستيشن	٧٤ ـ ١٩٧٥	٣
فولفو ستيشن	١٩٨٠	١
داتسن بيك اب	٧٨ ـ ١٩٨٠	١٢
شوفرليت بيك اب وشوفرليت بلايزر	٧٥ ـ ١٩٨٢	٢
لاندروفر	١٩٧٨	٤
تويوتا بيك اب وتويوتا دبل قمارة	٨١ ـ ١٩٨٢	١٦
رانج روفر	١٩٧٩	١
مرسيدس بيك اب ١٨ راكبا ومرسيدس فان	٧٤ ـ ١٩٧٥	٣
دانيا بيك اب	١٩٨٠	١
باص او ام وباص سفليان	٧٥ ـ ١٩٨٢	٣
بتزول نيسان ونيسان ستيشن وفيات بوكس	٧٧ ـ ١٩٨٢	٥
باص هينو وباص داتسن وباص نيسان ٤٤ راكبا	١٩٨٠ ـ ١٩٨٢	٤
تويوتا كرونا	١٩٨٠	٢
دراجة بخارية	١٩٨٠	٣
فولكس واكن برازيلي	١٩٨٤	١
تويوتا سوبر	١٩٨٢	١
ميتسوبيشي باص	١٩٨٠	١
صلاح الدين لوري	١٩٨٢	١
	المجموع	١٣٤

منيب ابراهيم حسن العبيدي
رئيس اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية

اعــــلان

١ ـ تدعو الوحدة الهندسية في مؤسسة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام والذين سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (ا ت د ٨٨/ خ) الخاصة بتحوير قسمين داخليين (طلاب ـ طالبات) في المعهد الفني / النجف .

٢ ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من الوحدة المالية في مؤسسة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٤٠ر ـ) فقط اربعون دينارا لاغيرها غير قابلة للرد .

٣ ـ مدة التنفيذ لاتزيد عن اربعة اشهر اعتبارا من تاريخ المباشرة .

٤ ـ تقدم العطاءات الى الوحدة الهندسية / مؤسسة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية .

ا . التامينات الاولية (خطاب ضمان او صك مصدق) بمبلغ (٢٠٠٠ر ـ) فقط الفا دينار لاغيرها على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن اربعة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

ب ـ هوية تصنيف المقاولين

ج ـ تقديم مايؤيد انتمائه الى اتحاد المقاولين العراقيين .

د ـ شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام .

هـ ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها .

و ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها .

ز ـ عنوانه الكاملة الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف .

٥ ـ ان الوحدة الهندسية غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٦ ـ تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي الخميس المصادف ١٩٨٨/٣/١٠ .

جلال بشير سرسم
ع / رئيس مؤسسة المعاهد الفنية

المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات
اعــلان مزايدة رقم ٨٨/١
لبيع مواد احتياطية للمولدات (سكودا ودويتز SKL ودتسن
وكذلك محطات توليد سكودا وملحقاتها وطواقم فيات قدرة ٨٠ كيلو واط ودويتز قدره ٦٢٠ كي في اي وطاقم كازترياين سعة ٢٠٠ كي في اي

١ ـ بغية فسح المجال امام اكبر عدد من المزايدين .

تعلن المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات عن بيع احتياطية لمكائن الديزل فائضة عن حاجتها وكذلك محطات توليد سكودا عدد/١٦ وملحقاتها قدة (٧٣) كي . في ، اي اكل طاقم والمحطة تحتوي على طاقتين ولوحات ازرار عدد / ٨ وضاغطات هواء عند ١٥ ومضخات وقود عدد ٩ مع طاقم كازنرياين سعة ٢٠٠ كي . في اي عدد ١ بالمزايدة العلنية والتي ستجري في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٩٨٨/٣/١٠ في مخازن منشاتنا الكائنة في منطقة الشماعية ، فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ من المبلغ الذي سترسو عليه المزايدة .

٢ ـ يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

٣ ـ يتم رفع المواد خلال مدة اقصاها عشر ايام من تاريخ تبليغ المشتري بالاحالة وبعكسه تفرض غرامات تاخيرية قدرها (٢٠ر ـ) عشرون دينار عن كل يوم تاخير .

المدير العام
ياسين خضر محمود

اعــــلان | ٤٥ |

تعلن الوحدة الاقتصادية في فندق السدير نوفوتيل عن ايجار مكتب تاجير سيارات الفندق ، فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط مراجعة شعبة الحسابات للحصول على نسخة من الشروط مقابل مبلغا قدره عشرة دنانير غير قابل للرد . علما ان موعد المزايدة سيكون بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٠ .

مدير الوحدة الاقتصادية
في فندق السدير نوفوتيل

اعلان

المركز الثقافي الفرنسي في بغداد
دروس اللغة الفرنسية لكافة المستويات
دورة نيسان ـ حزيران ١٩٨٨
يتم التسجيل للطلاب الجدد
من ١٢ ولغاية ١٧ اذار
الاجور : ٦٠ دينارا عراقيا
ت : ٧١٩٦٨١٥ ـ ٧١٩٢٩٣٢

مدير المركز الثقافي الفرنسي في بغداد
كلود تايون

اعــــلان

تبع ملاحظية رعاية القاصرين في الحي بالانابة عن مديريتنا رعاية القاصرين في واسط السيارة المرقمة ٣٤٤٠ واسط تيوتا موديل ١٩٨١ رقم المحرك ٥٨٩٣٦٦٤ ورقم الشاصي ٩٨٨٩٣ العائدة الى تركة المتوفى عبدالله صباح شليع والموجودة في دار العدالة في الحي وذلك في الساعة الثانية عشر ظهرا وفي الدوام الرسمي بعد مضي مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر في الجريدة واذا صادف يوم عطلة يؤجل البيع لليوم الذي يليه فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ٢٠ ٪ من بدل الشراء وان اجور نشر الاعلان على المشتري والبيع نقدا ولاتقبل الصكوك مطلقا علما بان السيارة المذكورة قدرت من قبلنا بمبلغ (٥٥٠٠ر ـ) فقط خمسة الاف وخمس مئة دينار ..

حسن حمدي شفيق
مدير رعاية القاصرين في واسط

رسالة الرياض

منتخبنا يخوض اختباره الثاني امام الكويت اليوم .. والامارات تلاقي قطر

مسؤولو منتخب الكويت يبحثون عن تبريرات مقنعة وفهد الاحمد يقول جئنا للمشاركة وليس للفوز

الرياض ـ من البعثة الاعلامية :

يخوض منتخبنا الوطني بكرة القدم في الساعة السادسة من عصر اليوم بتوقيت بغداد ثاني لقاءاته في بطولة كاس الخليج العربي التاسعة امام المنتخب الكويتي .. والمباراة بالنسبة للفريقين تعني خطوة جديدة في توضيح ملامح الفريق المرشح التي تزداد وضوحا مع تقادم مباريات البطولة لاسيما بعد ان اصبح الفريقان في امس الحاجة الى الفوز اثر الاخفاقة التي اصابت الفريق الكويتي امام الامارات وتعادل منتخبنا مع عمان .

ومع ان منتخب الكويت قد فقد ذلك البريق الذي احاطه قبل البطولة واصبح لايقوى على مجاراة الفرق المتنافسة بعد ان دفع ثمن التراجع الذي اصاب اداءه الا ان مهمة فريقنا في مباراة اليوم تبدو غير سهلة بعد ان صار لا مناص امام المنتخب الكويتي غير الفوز لمعالجة موقفه المتداعي الذي لاينسجم مع ماسمعناه عن الفريق الشقيق بلسان القائمين عليه .

والتطلع ذاته لاينبغي ان ينظر منتخبنا الوطني الى المباراة على انها الاختبار الثاني الذي يجب ان يتوج بالفوز لعدة اسباب منها . ان التفريط باية نقطة في اللقاءات المقبلة سيفقد فريقنا فرصة اللحاق بركب الفرق المتقدمة التي حجزت لنفسها مقعدا في مراتب الصدارة حتى الان وتحديدا السعودية والامارات اللتين ابديا اصرارا واضحا على التشبث بفرص المنافسة منذ اول ظهور لهما وثانيهما ان ضمان الفوز في المباراة يوصد الباب امام الاحتمالات غير الراجحة التي قد تعصف بنتائج المباريات المقبلة .

ويدور الحديث عن مباراة اليوم في اوساط البطولة باتجاهين مختلفين ، الاول يتناول فرص التفوق التي تنتظر الفريق العراقي كونه المرشح الساخن الذي مازال يحتفظ بالورقة الرابحة بشهادة نقاد البطولة ومراقبيها وشهادة مدربي الفرق المتنافسة الذين اجمعوا على ان التعادل مع عمان لايعدو كونه سوى محطة يقف عندها الفريق العراقي ليستزيد باسباب التهيؤ والاستعداد للمشوار المقبل .

اما الاتجاه الثاني فينصب على الحديث عن الانتكاسة المهمة التي احدثها اخفاق الفريق الكويتي في لقائه امام الامارات والنقطة الثمينة التي فقدها امام قطر الى الحد الذي دفع المسؤولين عن الفريق الشقيق للبحث عن تبريرات مقنعة لما حدث له وهو التأكيد على وضع هدف المشاركة المجردة في المقام الاول قبل تحقيق اي شيء اخر على ان مايزيد وطأة الاخفاق على اعضاء الفريق الكويتي هو عدم نجاح الكادر التدريبي في الاستقرار على التشكيلة الانسب واغفاله مشاركة بعض اعمدة الفريق كما حدث في مباراة فريقه مع الامارات حين ابعد فيصل الدخيل عن قائمة الفريق وسيصبح الامر اكثر

بطاقات صفر

ارتفعت نسبة البطاقات الصفر التي لوح بها (سادة الملاعب) وبلغت حتى الان ١٦ بطاقة منها ٤ بطاقات للفريق العماني و (٣) للفريق الكويتي وبطاقتان للفريق البحريني ومثلهما للفريق الاماراتي و (٣) بطاقات للفريق القطري .وبطاقة واحدة للفريق السعودي ومثلها للفريق العراقي .

تعقيدا في البحث عن البديل المناسب للاعب صلاح الحساوي الذي واجه عقوبة الطرد في المباراة المذكورة وعوقب بالايقاف لمباراتين .

واعلن ارمستورنغ مدرب المنتخب الكويتي في تصريح للبعثة الصحفية ان مباراة اليوم بين العراق والكويت تنطوي على اهمية بالغة بالنسبة للفريقين اللذين لم يحققا في مشوار البداية ماكان متوقعا منهما . واضاف ان الفريق العراقي سيبقى في دائرة المنافسة وان تعادله في المباراة الاولى سيشكل محفزا مضافا له للظهور بالمستوى المنشود مشيرا الى انه سيقوم باحداث تغييرات مرتقبة على صفوف الفريق بعد ان اثبتت بعض عناصر الفريق عجزها عن تقديم العطاء المطلوب .

وعن تقويمه لمستوى الفريق الكويتي خلال لقاءيه السابقين قال ارمستورنغ ان لاعبي الفريق لم يؤدوا مهامهم على الوجه المطلوب ولم يقم خط الدفاع بدوره نتيجة عجزه عن احتواء هجمات الفرق الاخرى ولانرى مناصا من ضخ دماء جديدة في صفوف الفريق بعد ان تضاءلت امالنا في احتلال الموقع الذي نريد مؤكدا انه شخصيا يرى بان اداء فريقه في لقاء الامارات فاق ملاحقه في اللقاء الاول بعد ان كافح منذ البداية للحصول على الفوز .

اما السيد يوسف الشملان مدير المنتخب الكويتي فصرح بان فريقه لم يظهر على حقيقته في اللقاءين السابقين وانه يسعى الان لتجاوز اخطائه واسترداد الثقة التي منحها اياه جمهوره مشيرا الى انه والفريق العراقي يجمعهما امل الحصول على نقطتين جديدتين لاستعادة الموقع الذي يتناسب وعراقتهما في مجال اللعبة .

علمت البعثة الصحفية

علمت البعثة الصحفية ان موقف مدرب منتخب الكويت ارمستورنغ اصبح شائكا بعد خسارة فريقه امام الامارات وان علاقته بالفريق ستنتهي بانتهاء البطولة..

تحفظات

قررت لجنة الحكام ان تتم تسمية الحكام الذين يديرون المباريات قبل بدء المباراة باربع ساعات ولايتم تحديد حكم الساحة ومراقبي الخطوط الا قبل الموعد بساعة واحد كما يتم ارسال تقرير يومي للاتحاد الدولي يتضمن النتيجة التقديرية ومستوى لياقة الحكم وتصرفه وقراراته ومتابعته للاخطاء ومدى تعاونه مع مراقبي الخطوط .

الامير فيصل يلتقي بوفدنا الاعلامي

التقى الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة المنظمة لبطولة الخليج العربي بكرة القدم بالوفد الاعلامي العراقي لدى زيارته للمركز الاعلامي مساء امس الاول .

واعرب الامير فيصل عن سعادته للقاء الاعلاميين العرب وقال ان فرحتنا بوجودكم تضاهي فرحتنا باقامة البطولة وافتتاح ملعب الملك فهد الدولي .

واوضح ان الرياضة باتت تلعب اليوم الدور المهم في بناء شخصية الانسان العربي وهي ليست كما يتصورها البعض على انها ترف بل هي جانب مهم من جوانب الحياة الانسانية مشيرا الى اننا عندما نتكلم عن الشباب فلابد ان نشير الى التيارات التي تريد تحطيم العالم العربي عن طريق زرع بذور الشقاق والفرقة في اوساط الشباب العربي المتطلع الى الافاق المشرقة .

واشاد الامير فيصل بالدور الذي لعبه الاعلام الرياضي العربي في انجاح بطولات الخليج العربي وفي تعزيز جسور التواصل بين الشباب العربي مؤكدا انه يعتز بالنقد الهادف الذي يثري العقل ويبصر الاخرين باخطائهم .

وتطرق الامير فيصل الى البطولة الخليجية الحالية وقال بانها تسير بخطى ناجحة وواثقة رغم مايقال عن بعض المشاكل التحكيمية وارى ضروريا الا نعلق اخطاءنا على شماعة الحكم وان المنتخب السعودي مؤهل لخطف كاس البطولة لانه يتفرد عن سواه بمزايا عديدة اهمها اللعب على ارضه وبين جمهوره وامتلاكه مدربا مقتدرا .

فهد الاحمد : جئنا للمشاركة وليس للفوز

بعد ان مني منتخبه بتعادل وخسارة في مباراتيه الاوليين في الرياض . اعلن الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد الكرة الكويتي بان منتخب الكويت جاء للمشاركة فقط في هذه البطولة وليس للفوز بها وقال ان المنتخب الكويتي يمر حاليا بظروف صعبة غير ان ذلك لايعني استحالة عودته الى مستواه المعروف في مبارياته المقبلة مشيرا الى ان الفريق عندما يخسر ويتعادل يبدأ في البحث عن معونة الفرق الاخرى وهذا مايجعله غير مؤهل لنيل كاس البطولة .

واضاف ان منتخب قطر يسير نحو قمة البطولة والمنتخب السعودي مازال في مقدمة المرشحين لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره اضافة الى منتخب العراق الذي يعد احد المرشحين .

وحول تصريحاته السابقة التي استبعد فيها امكانية حصول السعودية على كاس البطولة قال الشيخ فهد .. عندما استبعدنا السعودية كانت تصفيات سيئول مستمرة والمنتخب السعودي كان في ذيل القائمة . غير ان الامر قد تغير الان بعد ان استبعد المدرب وتبدل وضع الفريق نحو الافضل .

توقعات حول مباراة اليوم

ردا على سؤال للبعثة الصحفية حول توقعاته عن النتيجة التي ستسفر عنها مباراة منتخبنا مع الكويت اليوم قال المعلق المعروف محمد لطيف .. بعد تعادل الكويت في مباراته الاولى ثم خسارته المباراة الثانية وتعادل العراق مع عمان فسيحاول الفريقان ولكل منهما ماضيه المعروف وسمعته الكبيرة اثبات وجودهما وهما بلاشك اشد حاجة لذلك وعلى هذا الاساس اتوقع مباراة جيدة من الفريقين . واضاف ولكن كالعادة لايمكن توقع نتيجة مباراة كرة القدم .

اما الزميل حمدي النحاس رئيس تحرير جريدة (الكورة والملاعب) فتوقع فوز منتخبنا في هذه المباراة وقال ان المنتخب العراقي سيحاول تعويض مافاته في مباراته مع عمان واثبات كفاءته المعروفة والمشهور بها .

اما المنتخب الكويتي فأرى ان خطه البياني في هبوط وفي وضع لايحسد عليه .

مكافأة

تمت مضاعفة مكافأة الفوز لمنتخب الامارات عقب فوزه على منتخب الكويت مع الوعد بزيادة المكافأة في المباريات المقبلة ومكافأة خاصة في حالة احراز البطولة .

ترشيح

قال عبد المجيد شتالي مدرب منتخب البحرين في تصريح للبعثة الصحفية ان الفريق العراقي هو الافضل في مباراته امام عمان رغم تعادله وسيظهر بمستوى جيد خلال لقاءاته القادمة ومازلت ارشحه للفوز بكاس البطولة .

تايلور يصل الرياض

التقى السيد فرانك تايلور رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية بالوفد الاعلامي العراقي .. وتم خلال اللقاء بحث صيغ التعاون بين الاتحاد الدولي والصحفيين الرياضيين العراقيين وكان تايلور قد وصل الى الرياض امس الاول بدعوة من اللجنة المنظمة للبطولة .

قال الشيخ حمدان بن زايد رئيس وفد الامارات العربية للبعثة الصحفية بعد فوز فريقه على منتخب الكويت ان لهذه المباراة طابعها الخاص لانها اكدت كفاءة المنتخب الاماراتي وتطوره المستمر .. فالتشكيلة التي ادت المباراة كانت رائعة رغم تغيب بعض اللاعبين لاصابتهم .. وقد وفقنا في هذه المباراة واجتزنا مرحلة صعبة .

وعن توقعاته لمباريات فريقه المقبلة قال ان لكل مباراة طابعا خاصا وسنضع اهتمامنا للمباراة المقبلة فقط ..

تكريم منتخب عمان

منحت ادارة المنتخب العماني كل لاعب من لاعبي عمان مبلغا قدره (٣) الاف درهم وذلك بعد العرض الجيد الذي قدمه الفريق في مباراته مع منتخبنا وخروجه متعادلا والذي عده القائمون على الفريق العماني كسبا للكرة العمانية .

ايقاف الحساوي ومبارك مباراتين

قررت لجنة الانضباط المنبثقة عن اللجنة الفنية المشرفة على البطولة ايقاف لاعب منتخب الكويت صلاح الحساوي ولاعب الامارات محمد سالم مبارك مباراتين متتاليتين وذلك بناء على تقرير حكم المباراة التي جرت بين الكويت والامارات . كما قررت اللجنة الفنية للبطولة استبعاد الحكم القطري جمعان سالم عن المشاركة بالتحكيم بمباريات الدورة

بناء على تقرير لجنة حكام البطولة .. وجاء القرار بعد سقوط الحكم المذكور في اختبار اللياقة البدنية الذي جرى لجميع حكام مباريات البطولة .

تسعة اهداف سجلت حتى الان

بلغ مجموع الاهداف التي سجلت في ست مباريات اقيمت حتى الان من مباريات البطولة التاسعة تسعة اهداف ويتصدر زهير بخيت من الامارات القائمة بهدفين بينما تقاسم سبعة لاعبين سبعة اهداف هم يوسف جازع وفهد الهريفي من السعودية وناصر حمدان من عمان وعلي حسين من العراق وصلاح الحساوي من الكويت وحسن جوهر من قطر ومحمد عبيد من الامارات .

اول ضربة جزاء

بعد خمس مباريات لم تشهد اي منها ضربة جزاء واحدة شهدت مباراة الكويت والامارات اول ضربة جزاء احتسبها الحكم السويدي (لارسون) ضد لاعب الكويت جمال يعقوب لاعاقته لاعب الامارات زهير بخيت في الوقت ذاته اضاع عبدالرحمن محمد ضربة الجزاء حين لعبها سهلة ضد حارس الكويت سمير سعيد الذي رد اول ضربة جزاء في الدورة .

استقبال

استقبل سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية بالجبيل وينبع امس الاول اعضاء الوفود الإعلامية المشاركة في تغطية مباريات بطولة كاس الخليج العربي .

تقارير

استعانت اللجنة المنظمة للبطولة بثلاثين شخصا لاعداد تقرير فني عن مستوى كل فريق من الفرق المشاركة .

الامارات تلاعب قطر

يلتقي في الساعة الرابعة من عصر اليوم الثلاثاء منتخبا قطر والامارات ومعلوم ان فريق الامارات يتصدر البطولة حاليا برصيد ٤ نقاط بينما يبلغ رصيد الفريق القطري نقطتين .

مباراة ودية

قررت اللجنة الاعلامية للبطولة تنظيم مباراة ودية يوم الجمعة المقبل بين منتخب الاعلاميين العرب المتواجدين حاليا في الرياض ومنتخب الاعلاميين السعوديين .

مقترح

علمنا ان مقترحا تقدمت به بعض الوفود المشاركة في البطولة لتسمية اربعة حكام من المحايدين العرب للمشاركة في ادارة مباريات بطولات الخليج العربي المقبلة بدلا من الاجانب كما هو معمول به في بطولة الخليج العربي الحالية .



منتخبنا الوطني

منتخب الكويت

دراسة فنية حول دورة كأس الخليج العربي الثامنة

الرياض ـ ٦ ـ واع : اعد الاتحاد العربي لكرة القدم دراسة فنية حول دورة كاس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم التي اقيمت في البحرين عام ١٩٨٦ تضمنت تقويما لاداء اللاعبين خلال هذه الدورة ..

وقالت وكالة الانباء القطرية ان الدراسة ركزت على الجوانب السلبية في الاداء داخل الملعب ورصدت عدم توازن الحركة وتغيير اللعب من منطقة لاخرى وكثرة حالات التسلل التي تعد محاولات هجومية فاشلة تؤثر سلبيا على نفسية اللاعبين ..

ولاحظت الدراسة ان معظم الفرق ركزت خلال تلك الدورة على الاختراق من الوسط وهو مايعد طريقة صعبة للوصول الى المرمى في مواجهة فرق تركز على الدفاع ..

ومن الملاحظات الفنية ايضا ان اغلب محاولات التهديف جاءت ناقصة حيث ان النجاح هو في الوصول الى المرمى حتى ولو امسك الحارس بالكرة ومنعها من دخول شباكه ..

كما اشارت الدراسة الى ظاهرة تمثلت في كثرة المراوغة من جانب بعض اللاعبين رغم ان الامكانات البدنية والمهارية يجب ان تسخر لمصلحة الفريق كما يجب وعدم اللجوء للمراوغة الا في حالة عدم وجود زميل تمرر اليه الكرة ..

كما سجلت الدراسة على بعض اللاعبين عدم اجادتهم لضربات الراس وعلى المدربين عموما تركيزهم على الدفاع ومحاولة السيطرة على منطقة الوسط لضمان الحد الادنى للنتائج ..

ولاحظت على الفرق الفائز اغلب لاعبيها للياقة البدنية العالية وقالت ان ذلك اتضح في البطء في التحول من الهجوم الى الدفاع وان هذا التحول لم يكن يتم الا بستة لاعبين ..

فوز البحرين على عمان

فاز منتخب البحرين على منتخب عمان بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما عصر امس ٦

وسجل هدفي الفوز للبحرين اللاعبان ابراهيم عيسى في الدقيقة ٦٩ ومرجان عيد في الوقت بدل الضائع من المباراة التي شهدت طرد احد لاعبي عمان لتعمده ضرب حارس مرمى وكابتن منتخب البحرين حمود سلطان .

الصور خاصة بـ « رياضة وشباب »





وقلوبو .. صراخ قمة الحكم الرابع

عبو بغيا .. سكون ودهشة

الفيلق الاول يحرز بطولة الجيش بالرماية

اسفرت النتائج النهائية لبطولة الجيش العاشرة بالمسدس المركزي التي نظمتها مديرية التدريب البدني في ميدان الرمي الاولمبي في ابو غريب عن فوز فريق الفيلق الاول بالمركز الاول والفيلق الرابع بالمركز الثاني والحرس الجمهوري بالمركز الثالث .

واسفرت النتائج الفردية للبطولة عن فوز المتسابق عدنان صالح من الفيلق الاول بالمركز الاول جامعا (٥١٢) علامة والثاني غالب علي من الفيلق الرابع جامعا (٤٩٦) علامة والثالث محيي زين العابدين من الفيلق السادس جامعا (٤٩١) علامة والرابع ياسين احمد جاسم من القوة الجوية والدفاع الجوي جامعا (٤٩٠) علامة والخامس شعلان ذياب من قوات الحرس الجمهوري جامعا (٤٩٠) علامة .

وشاركت في البطولة فرق تمثل القوة الجوية والدفاع الجوي والقوة البحرية والدفاع الساحلي والحرس الجمهوري والفيالق الاول والثاني والثالث والرابع والسادس والسابع .

واع



بدء بطولة الدورة الرياضية المدرسية للمنطقتين الثالثة والرابعة

مراسلا . الثورة .

بدات في قاعة النصر الرياضية المغلقة بمدينة الكوت بطولة المنطقة الثالثة للطلاب للدورة الرياضية المدرسية التي تنظمها المديرية العامة لتربية محافظة واسط وتستمر ستة ايام وتشارك فيها محافظات بغداد الرصافة وكربلاء والنجف وبابل وواسط .

وبدات البطولة التي حضر حفل افتتاحها السيد يحيى الجاف محافظ واسط والسيد مدير عام تربية المحافظة باستعراض للفرق المشاركة تتقدمها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين واعلام العراق الشامخ والثورة العربية وفعاليات لمجاميع من طالبات المدارس اعقبتها مباريات اليوم الاول بالكرة الطائرة واليد والقدم حيث فازت بابل على بغداد الرصافة بشوطين مقابل شوط واحد والنجف على واسط بشوطين مقابل لاشيء بالطائرة .

وفي كرة اليد فازت النجف على بابل بـ (٣١ ـ ١٨) هدفا وبغداد على كربلاء بـ (١٩ ـ ٨) اهداف .

وفي كرة القدم فازت النجف على بابل بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .

وبدات في مدينة العمارة سباقات المنطقة الرابعة لمنتخبات البصرة وميسان وذي قار والمثنى للطلاب .

ففي كرة القدم فازت البصرة على ميسان بفارق ضربات الجزاء ٤ ـ ٣ وذي قار على المثنى ١ ـ صفر .

وفي كرة السلة فازت ميسان على البصرة (٨٥ ـ ٧٨) نقطة والمثنى على ذي قار (٦٩ ـ ٦٠) نقطة .. اما في الكرة الطائرة فقد تغلبت البصرة على المثنى بشوطين مقابل لاشيء وبالنتيجة ذاتها فازت ميسان على ذي قار .

واسفرت مباريات كرة اليد عن فوز المثنى على البصرة بنتيجة (٢٧ ـ ١٨) هدفا وذي قار على ميسان (١٩ ـ ١٦) هدفا فيما ترشح الى نهائي البطولة منتخبا البصرة والمثنى .

غراف تحرز بطولة سان انطونيو للتنس

سان انطونيو ـ ٧ واع

احرزت الالمانية الاتحادية ستيفي غراف المصنفة الاولى في العالم بطولة دورة سان انطونيو الدولية الاميركية بالتنس بعد فوزها مساء امس على البلغارية كاترينا ماليفا ٦ ـ ٤ و ٦ ـ ١ .

وذكرت الصحافة الفرنسية ان غراف سبق ان احرزت خلال العام الحالي بطولة استراليا المفتوحة في ملبورن وانتصارها الجديد في سان انطونيو رفع عدد المباريات المتتالية التي فازت بها الى ٢٦ مباراة .

ويعود تاريخ اخر خسارة لغراف الى ايلول الماضي في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة امام الاميركية مارتينا نافراتيلوفا .

فوز نيوزيلندا على تايوان اولمبيا

ملبورن ـ ٧ ـ واع . فازت نيوزيلندا على تايوان ١ ـ صفر في مباراة بكرة القدم جرت بينهما اليوم في ملبورن في اطار تصفيات اولمبياد سيئول لمجموعة اوقيانيا

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان ياكلي سجل هدف نيوزيلندا في الدقيقة ٨٦ من الشوط الثاني .

لقــاء بلغراد ينفض غبار التــاريخ عن دول البلقــان

بدات دول البلقان تخرج من عزلتها شيئا فشيئا ، لتؤكد دورها على الساحة السياسية الاوربية بعد ان علقت الكثير في الماضي مما الصق بها من تسميات تشير كلها الى دورها غير المشجع بل المتوتر في المنطقة فقد اطلق البعض على مجموعة دول البلقان بانها المفجرة الاوربية بسبب النزاعات الكبيرة والمستمرة فيما بينها وقد تاكد دورها الجديد هذا اثناء لقاء بلغراد الذي عقد في مدينة بلغراد في يوغسلافيا في الرابع والعشرين من شباط المنصرم . والذي ضم لاول مرة في تاريخ هذه المجموعة . وزراء خارجية الدول الاعضاء الست وهي تركيا واليونان ورومانيا وبلغاريا ويوغسلافيا والبانيا .

تحدثت بعض الاوساط عن هذا اللقاء واسمته بـ (المؤتمر) في حين فضلت المنظمات اليوغسلافية تسميته بـ اللقاء لانه كذلك فعلا ولايحمل صفة المؤتمر وفي تيرانا عاصمة البانيا اعلن بعض المسؤولين انه ليس الا اجتماعا شكليا . وقد سبق ان عقدت المجموعة في العام الماضي مؤتمرا اقليميا في البانيا تناول تطور التعاون في ميادين ثانوية .

ومهما يكن من امر تسميات هذا اللقاء ، فان اكثر من تقارب قد حصل بين دول البلقان التي بدأت تعمل باتجاه تحقيق وحدتها خلال السنوات الاخيرة الماضية . والامثلة كثيرة في هذا الجانب منها ان البانيا ويوغسلافيا اعادتا علاقاتهما الدبلوماسية بعد ان كانت مقطوعة لفترة طويلة نوعا ما . في حين حققت كل من تركيا واليونان تقدما مدهشا في الفترة الاخيرة وذلك اثناء اللقاء الذي تم بين وزيري خارجيتي البلدين حيث جرى التباحث حول امكانية التعاون بين الطرفين في مختلف المجالات كما تشهد البانيا وتركيا تطورا في علاقاتهما وان تركيا هي البلد الوحيد الذي يمتلك قنصليتين البانيتين في انقرة واستانبول وان عمليات التبادل بين البلدين وعلى جميع الاصعدة تمخضت عن سلسلة من الاتفاقيات التي تم توقيعها بين الطرفين للعام ١٩٨٦ - ١٩٨٧ وتتجه النية الان الى افتتاح الخط الجوي الذي يربط بين عاصمتي البلدين يضاف الى ذلك ان السياحة اليونانية في البانيا تزدهر كثيرا وان البلدين انهيا في العام المنصرم حالة التوتر والنزاع التي قامت بينهما منذ الاربعينات .

تقول بعض الاوساط ان اجتماع او لقاء بلغراد هذا يأتي منسجما تماما مع ظروف السياسة الدولية وانه يتم في الوقت الذي تشهد فيه دول البلقان تطورا ملحوظا وتشهد فيه القوتان العظميان اتفاقا مباشرا ، وفي الوقت الذي يصف فيه غورباتشوف اوربا بانها (البيت الموحد) كما ان هذا اللقاء يأتي انسجاما مع نيات دول جنوب شرق اوربا (دول البلقان) في انهاء هامشيتها وتاكيد دورها على الساحة الدولية ومحو كل التسميات والاوصاف التي الصقت بها في الماضي والتي نالت من سمعتها على الصعيد السياسي .

وهدف هذا اللقاء كما اكدت الدبلوماسية اليوغسلافية هو تقديم مايوحد دول البلقان وابعاد مايكرس تقسيمها لتنظيم تعاون اقتصادي وتقني تدريجي على الصعيد الاقليمي .

ورغم ذلك فان التحفظ والتواضع في الاهداف كان واضحا وسبب ذلك هو تنوع وتباين سياسات الدول المشاركة فـ (رومانيا وبلغاريا) عضوان في معاهدة وارشو اما تركيا واليونان فهما عضوان في حلف شمال الاطلسي ناتو ويوغسلافيا من الدول غير المنحازة والبانيا من الدول المستقلة عن الجميع ، وفي داخل هذه الدول انقسامات داخلية فاليونان دخلت عضوية السوق الاوربية المشتركة في حين مازالت تركيا تنتظر ان تصبح عضوا فيها وبين هذه المشاكل يبرز النزاع الكبير المتعلق بقبرص وبحر ايجة والذي يضع كلا من اليونان وتركيا في نزاع دائم .

ان العديد من الخلافات الثنائية وغيرها القائمة بين بلدان المنطقة كانت تلفم اللقاء المذكور ولهذا جاءت رغبة اليوغسلافيين في حصر اعماله الى اقصى مايمكن وعلى الرغم من ذلك التحفظ فان ملاحقته الاجتماع كان بالنسبة للمشاركين اول نتيجة ايجابية قد تتحول الى نجاح فعلي على كافة الاصعدة ومنها الصعيد الاقتصادي فقد اظهرت الاحصائيات ان عمليات التبادل التجاري بين دول البلقان لاتمثل الا ٤ ٪ من تجارتها الخارجية ، وعلى هذه الدول التي تريد ان تنفض عنها غبار التاريخ ان تتذكر نفسها اولا .

سرور محمد

عن الاكسبريس ولوموند

ماالاسرار التي حملها كلاوس فوخس الى مثواه الاخير ؟

كلاوس فوخس . العالم النووي الالماني الذي ادت ادانته في بريطانيا بتهمة التجسس لحساب الاتحاد السوفيتي الى اثارة الحرب الباردة .

. توفي مؤخرا في برلين عاصمة جمهورية المانيا الديمقراطية . وفي بيان نعيه الرسمي . ذكرت قيادة الحزب ان فوخس . الذي كان عضوا في لجنة الحزب المركزية . قد . كرس كل حياته للنضال في سبيل حزب الطبقة العاملة .

من الجدير بالذكر ان فوخس اعترف اثناء محاكمته المشهورة في عام ١٩٤٩ بانه سلم السوفييت معلومات نووية سرية . وقد ادت محاكمته فيما بعد الى ان تتخذ الحكومة الامريكية قرارا بايقاف كل اشكال التعاون في مجال انتاج السلاح النووي مع بريطانيا . كما كانت ايضا سببا في قيام واشنطن باقناع حكومة العمال البريطانية أنذاك التي كان يترأسها كليمنت اتلي باتخاذ اجراءات تطهيرية في نطاق الخدمة المدنية البريطانية مع ادخال نظام للتزكية .

وقد امضى كلاوس فوخس ٩ اعوام في سجن بريطاني . ثم اطلق سراحه في عام ١٩٥٩ قبل انتهاء مدة عقوبته . لحسن سلوكه في السجن . . فغادر الى المانيا الديمقراطية . حيث اقام فيها منذ ذلك الحين .

يرتبط اسم فوخس ايضا بمجموعة كيم فيلبي وبرجس وماكلين وغيرهم من الجواسيس السوفيت . العظماء . في بريطانيا ممن كانوا يشغلون مراكز حساسة في وزارة الخارجية وجهاز المخابرات البريطانية وتقول الصحف البريطانية ان هناك غموضا حتى الان عن الاسباب التي جعلت السلطات المسؤولة في حينه توافق على استمرار فوخس في العمل ضمن فريق انتاج السلاح النووي البريطاني على الرغم من المخاوف التي كانت سائدة بسبب كونه جاسوسا محتملا . وقد حقق معه في حينه احد كبار مسؤولي المخابرات البريطانية MI5 روجر هوليس . الذي اصبح فيما بعد رئيسا للمخابرات . فبرّا ساحته . وهناك من يظن حتى الآن . ومنهم بيتر رايت مؤلف كتاب . صياد الجواسيس . الممنوع نشره في بريطانيا . بان هوليس نفسه كان جاسوسا سوفيتيا .

غير ان كتابا جديدا صدر في الولايات المتحدة الاميركية لمؤلفه المؤرخ روبرت وليمز عن حياة كلاوس فوخس يشير الى انه عندما اصبح فوخس مواطنا بريطانيا في عام ١٩٤٢ . فان المسؤولين عن ادارة الابحاث النووية البريطانية كانوا في امس الحاجة الى خدماته .

ويقول روبرت وليمز بان الحكومة البريطانية اقرت اثناء محاكمة فوخس بانه كان يساعد على انتاج القنبلة النووية البريطانية في مشروع اخفته الحكومة انذاك عن الراي العام الداخلي وكان الأميركيون يعارضون تنفيذه بشدة .

ولم يسلم فوخس الى السوفيت اية معلومات ذات قيمة حول القنبلة الهيدروجينية الجديدة . كما جاء في كتاب وليمز . الا ان الرئيس الاميركي السابق استغل المخاوف من احتمال انه فعل ذلك لكي يبرره قراره بانتاج القنبلة الجديدة ولتهويل الامر بالنسبة لفوخس .

وذكرت صحيفة . غارديان . البريطانية بان فوخس وصف نفسه اثناء محاكمته بانه كان يتصرف كشخصية مزدوجة بصورة متعمدة وان ما فعله كان نابعا عن قناعاته . ولم يخف فوخس حين وصوله الى بريطانيا في عام ١٩٣٣ بانه كان شيوعيا .

بعد مغادرته السجن الى المانيا عينته الحكومة مسؤولا عن مركز الأبحاث النووية قرب مدينة دريزدن . فشغل ذلك المنصب من عام ١٩٧٤ حتى عام ١٩٧٩ حيث احيل على التقاعد .

ولد فوخس في فرانكفورت عام ١٩١١ . وكان والده اميل فوخس استاذا للاهوت ومعاديا للنظام النازي . وقد اعتقل وأرسل الى معسكر اعتقال .

اما كلاوس فوخس . فقد كان مؤيدا للحزب الاشتراكي الديمقراطي لفترة من الوقت ثم انتمى الى الحزب الشيوعي في عام ١٩٣٠ . وبعد ان أمضى سنتين يعمل بنشاط في الحركة السرية ضد النازية اضطر الى الهروب من المانيا الى فرنسا . ومن هناك الى بريطانيا حيث وصلها في عام ١٩٣٤ . وهناك درس الفيزياء في جامعة ادنبرة .

لندن - خاص

دول اوربــا في النــاتو تكون هياكل دفاعية مستقلة

بعد ان تحدد المحوران الرئيسيان في السياسة الدفاعية الاسبانية والمتمثلان في العلاقة مع حلف شمالي الاطلسي اولا والولايات المتحدة الاميركية ثانيا تنصب جهود مخططي الدفاع الاسباني في الوقت الحاضر على تنشيط دور اسبانيا ضمن الهياكل الدفاعية الاوربية المستقلة عن حلف الناتو مثل الهيكل الدفاعي المسمى بالاتحاد الاوربي الغربي والانضمام الى المحور الدفاعي الجديد الذي دشنته حكومتا بون وباريس عبر تشكيل فرقة عسكرية مشتركة خارج اطار حلف الاطلسي وهو محور تدرس ايطاليا واسبانيا جديا صيغة تعزيزه منذ وقت غير قصير .

يضم الاتحاد الاوربي الغربي الذي ولد اثر معاهدة بروكسل عام ١٩٤٨ سبع دول اوربية هي فرنسا والمانيا الاتحادية وايطاليا وبلجيكا ولوكسمبورغ وهولندا والمملكة المتحدة .

وعلى الرغم من ان الاتحاد لايمتلك هيكلا عسكريا محددا ولاقوات فعلية ، غير انه يعد الصيغة النظرية الوحيدة التي يمكن لدول اوربا الغربية ان تعتمد عليها في خلق سياسة دفاعية موحدة ذات خصوصية اوربية سوقية تتوسط الارادتين العظميين السوفيتية والاميركية سيما في هذه المرحلة التي اخذت اوربا فيها تتحسس فرقتها وتبعيتها السوقية اثر التقارب الاميركي - السوفيتي الاخير .

غير ان الاوربيين الغربيين في الوقت الذي يسعون فيه حثيثا الى جمع شملهم اقتصاديا وعسكريا وسياسيا لاينسون ابدا التذكير بان جهودهم الوحدوية وبالذات العسكرية منها لا تتعارض مع مصالح ربيبهم الاميركي واهدافه بل هي مكملة لها ومن قبيل التحوط ليس غير .

وقد يبدو للوهلة الاولى ان الاتحاد الاوربي الغربي والمحور الفرنسي الالماني المتبرعم هما امران منعزلان وان تسليط الضوء عليهما من قبل القادة الاوربيين هو مناورة سياسية تستهدف دفع الكتلتين العظميين الى التفكير مليا بقدرات الحلفاء الاوربيين الكامنة قبل الاقدام على تحريك المفاصل التي استند عليها توازن القوى في العقود الاخيرة ، الا ان ولادة مبادرة الدفاع الاوربي المتوازي قد حدثت في الواقع بين اقوى دولتين اوربيتين هما فرنسا والمانيا الاتحادية واثارت حماسة ملحوظة من قبل ايطاليا واسبانيا الامر الذي يترك الباب مفتوحا للتنظير في فاعلية الصيغة الدفاعية ونموها مستقبلا لاسيما اذا عمقت الادارة الاميركية التي ستخلف ريغان بوادر الانكماش الاخيرة في انبساط الهيمنة العسكرية الاميركية المالية جراء العجز الاقتصادي وازمة الثقة الجديدة المتفاقمة لدى واشنطن ازاء حلفائها الاوربيين .

وضمن اطار توحيد النظم الدفاعية الاوربية اقرت حكومات اسبانيا وايطاليا وفرنسا كافة تفاصيل الاتفاقيات الجانبية الست التي ستبرمها وزارات الدفاع في هذه البلدان قريبا لغرض تحقيق التنسيق العسكري الفعلي الضروري للسيطرة على منطقة غرب البحر المتوسط بواسطة وحدات جوية وبحرية مشتركة وفق بيانات نشرتها صحيفة البابيس في العدد الذي اشارت فيه ايضا الى ان الحكومة الاسبانية تدرس في الاونة الاخيرة الاسهام في الفرقة العسكرية المشكلة من قبل باريس وبون بوحدة مثالية كمرحون لحسن نية الادارة الاشتراكية الاسبانية واستعدادها المبني على المراهنة على نموه وبلورته .

وافادت الصحيفة الاسبانية ان مدريد شهدت حضورا مكثفا لمسؤولين فرنسيين رفيعي المستوى من ضمنهم فيليب كوست رئيس مركز التحليل والتوقعات التابع لوزارة الخارجية الفرنسية الذي يرى ان خلق دعامة اوربية داخل حلف الناتو (قضية عاجلة) والجنرال سين جينسن الذي تقلد مؤخرا امرية الفرقة العسكرية الالمانية - الفرنسية المشتركة .

ومهما يكن من امر فلا ريب ان انعقاد مجلس منظمة الاتحاد الغربي الاوربي في الاول من نيسان سيضيف ابعادا جديدة الى موضوع الصيغة الدفاعية الاوربية والذي مايزال رهين التوقعات النظرية والتصريحات المتناقضة .

غرناطة - اكرم جواد ذوالنون



المانيا وفرنسا صاحبتا المحور الدفاعي الجديد

المجاعة تهدد سبعة ملايين أثيوبي

لجان الاغاثة تطلب مليون طن أغذية للعام المقبل



الجوعى من الاطفال

الحملة الاعلامية الناجحة التي شنها مغني موسيقى البوب الايرلندي بوب غيلدوف لجمع التبرعات لضحايا المجاعة في اثيوبيا وجنوب السودان منتصف الثمانينات تعيد للاذهان اثار الجوع والبطون الخاوية لملايين الاطفال مع قدوم فصل كل شتاء .. منطقة كوريم بوسط اثيوبيا التي شهدت استغاثة المجاعة الاولى في اول فيلم تلفزيوني سجل عنها في بداية عام ١٩٨٤ ما زالت تواجه اثار الجفاف مع مطلع كل شتاء بالاضافة الى تدفق الآلاف يوميا الى تلك المنطقة حيث توجد هيئات الاستغاثة الدولية هربا من الصحراء القاحلة وجحيم الحرب الاهلية .

وبينما توشك اثيوبيا على مواجهة ازمة جديدة في الغذاء بعد ثلاث سنوات فقط من مجاعة هزت ضمير العالم الانساني كانت نتيجتها تبرعات من الافراد قبل الحكومات في الدول الغربية الصناعية استجابة لنداء الضمير الانساني ، يخشى العاملون الآن في مجال الاغاثة ان تكون استجابة المتبرعين والحكومات ضعيفة مقارنة بما كانت عليه سابقاً

ويقول احد مسؤولي هيئة الاغاثة بمنطقة ميكيلي عاصمة اقليم تيغراي في شمال اثيوبيا انه مالم تكون اسهامات الحكومات الغربية قومية وفعالة لانقاذ ضحايا المجاعة فان العالم الغربي المترف في الثروة سيضطر الى مشاهدة وجوه الجوعى والاطفال على شاشات التليفزيون من جديد . ولكنه يؤكد خشيته من ان العالم الخارجي البعيد عن الاحداث بشرق افريقيا لن ينتبه الى الامر بالقدر الكافي قبل ان يصل الموقف الى هذه الدرجة من السوء .

وقد وجهت لجنة الاغاثة واعادة التاهيل التابعة للحكومة الاثيوبية نداء هذا الشهر الى الدول الغربية لتقديم معونة تبلغ حوالي مليون طن من الاغذية خلال العام المقبل بعد ان ادى الجفاف في معظم مناطق اثيوبيا الى تقص المحاصيل .

ويشير مسؤول لجنة الصليب الاحمر الدولية جان فريسار عن وجهة نظره في استمرار اسباب المجاعة وخشيته من تعرض الدول الغربية لارهاق المتبرعين نتيجة استمرار ظروف الجفاف والقحط شرق افريقيا .

ويقول العاملون في هيئات الاغاثة الدولية ان تقدير لجنة الاغاثة الحكومية لحجم المعونة المطلوبة قد يكون اقل من الحقيقة اذ ان ازمة بهذا الحجم تهدد مصادر الغذاء لعدد يتراوح ما بين خمسة وسبعة ملايين نسمة من سكان اثيوبيا البالغ عددهم حوالي ٤٥ مليون نسمة .

واكد احد العاملين في هيئات الاغاثة انه من المحتمل توجيه نداء الاستغاثة في وقت مبكر للغاية مقارنا مع عام ١٩٨٤ فان الامر سيكون معتمدا على المعونات الحكومية بصورة اساسية هذه المرة .

وكانت الولايات المتحدة الامريكية قد تعهدت بتقديم حوالي ١١٥ الف طن من الاغذية كدفعة اولى ، كما قررت المجموعة الاوروبية تخصيص حوالي ٦٠ الف طن اغذية لاثيوبيا في صورة عاجلة ، وذلك بالاضافة الى النمسا التي وعدت بالمساعدة . ودول اخرى تدرس ارسال ما تقدر عليه من شحنات الاغذية لضحايا المجاعة .

ويقول احد مسؤولي اللجنة الحكومية للاغاثة واعادة التاهيل ان اقليم تيغراي يواجه احتمالات فقد ٧٠٪ من انتاج الحبوب .

وبينما تركز لجان الاغاثة الدولية والحكومية جهودها على محاربة اسباب المجاعة وتوزع المخصصات الغذائية ، فان التقارير الدبلوماسية تشير الى ان بعض معوقات عمل هيئات الاغاثة يتمثل في صعوبة نقل شحنات الغذاء في قوافل متحركة الى بعض المناطق

وعلى نقيض من ذلك فان قوافل شحنات الغذاء التي يصل عددها الى حوالي ٣٠٠ سيارة تنقل حاليا الامدادات الى ميكيل كل ثلاثة اسابيع .

وبينما يصر العاملون في لجان الاغاثة الحكومية على نقل شحنات الغذاء بطريق البر الى المناطق التي ضربها الجفاف . فان العاملين بهيئة الصليب الاحمر الدولي يفضلون نقل شحنات الغذاء بطريق الجو مهما كان الثمن .

خاص بالثورة

فقدان حقيبة

فقدت مني حقيبة صغيرة تحتوي على وثائق وهويات رسمية باسم (عبد الرزاق احمد عباس) فمن يعثر عليها الاتصال بالهواتف التالية (٥٤٢٧٧٩٧ - ٨٨٧٣٥٠٨) وله مكافاة نقدية مجزية .

فقدان سنوية

فقدت سنوية السيارة المرقمة ٨٧١٢٨ / بغداد تويوتا كرونا والصادرة من مديرية مرور بغداد باسم (ضياء عباس سلمان) فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

مفقودات

فقد جواز السفر المرقم ٨٩٣٢٥ في ١٩٨١/٨/١٠ والصادر من جمهورية مصر العربية اسيوط وبطاقة السفر الصادرة من الخطوط الجوية العراقية وكلاهما باسم محمود ابو ضيف ابو زيد فمن يجدهما تسليمهما للسفارة المصرية

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم ٢٩٨٣٩١ في ١٩٨١/٧/٢٢ والصادر من جمهورية مصر العربية القاهرة باسم (زينهم زكي مرسي) من يجده تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم ٤٦٤٩٦٠ في ١٩٦١/٢/٢٥ الصادر من جمهورية مصر العربية الدقهلية باسم (السيد السيد عبدالحافظ) فمن يجده تسليمه للسفارة المصرية ببغداد مشكورا .

فقدان اجازة سوق

فقدت اجازة السوق الخصوصي الصادرة من مديرية مرور بغداد الرصافة باسم (مؤيد احمد صالح) فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

مديرية التسجيل العقاري العامة
مديرية التسجيل العقاري في ديالى

الى : السيد سرحان كاظم كزار مالك القطعة المرقمة ٦/١٤٨٨٠ م ١٠ الحسينية .

لقد تم اجراء الكشف على القطعتين المرقمتين ٦/١٤٨٨٠ العائدة لك والقطعة ٦/١١/١٥٤ العائدة الى السيدة سعدية ضلحي احمد وشركائها للخطا الحاصل في تشييد الابنية فقد تم تبليغك بواسطة الصحف لغرض مراجعة ملاحظية التسجيل العقاري في الخالص بخصوص قرار التصحيح وخلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ النشر .

عدنان حسن جبر
مدير التسجيل العقاري في ديالى

محكمة بداءة الاحوال المدنية في مدينة صدام

اعلان

المدعية منزه سعد ياسين
المدعى عليه امين السجل المدني في الثورة اضافة لوظيفته .

اقامت المدعية منزه سعد ياسين الدعوى المرقمة ٥٥٤/ج/٨٧ - ٩٨٨ في هذه المحكمة طالبة فيها تبديل اسمها وجعله (بدرية) بدلا من (منزه) واستنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه فستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي
رجاء عبدالزهرة الجبوري

محكمة بداءة كفري
العدد ١٦٧٣

اعلان

اقام المدعي محمد صالح محمد الدعوى لدى هذه المحكمة طالبا فيه تبديل لقبه وجعله (الشهداني) بدلا من (النعيمي) عليه اقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة لتقديم مالديه من ادلة او دفوع خلال مدة عشرة ايام تبدا من اليوم التالي للنشر وبخلاف ذلك ستنظر الدعوى وفقا للقانون ..

القاضي
علي حسين السعدي

محكمة بداءة تلكيف
العدد ٢٤٤/ب/٨٧/ ٩٨٨

اعلان

الى المدعى عليهم كل من مجهولي الاقامة : ابراهيم جرجيس سرسم ومتي فتح الله سرسم وامينة منصور عبدالنور ودولة نعوم برصوم وراحيل داود بطرس سرسم وكلولة داود بطرس سرسم وفاتن عزيز جرجيس سرسم وحياة عزيز جرجيس سرسم وزكية عزيز جرجيس سرسم وخيرية عزيز جرجيس سرسم وماهي نور عزيز جرجيس سرسم وساري عزيز جرجيس سرسم وصموئيل نعوم حودي وزكية نعوم حودي بيثون ودولة نعوم جودي بيثون ومنيرة نعوم حودي بيثون وايليا حنا بيثون وخضوري حنا بيثون ولطفية حنا بيتون وفضيلة حنا بيتون ونجيبة حنا بيتون وصفو اسحاق نعيم ومدحت صفو اسحاق نعيم وفخري صفو اسحاق نعيم وفضيل صفو اسحاق نعيم وحكمت صفو اسحاق نعيم .

بالنظر لاقامة الدعوى المرقمة اعلاه من قبل رئاسة دير ماركوركيس بالاضافة الى الدير ونيابة عن جمعية رهبان الكلدان والوكيل العام القس دانيال منصور شمو عليكم بغية ازالة شيوع القطعة المرقمة ٣٤ مقاطعة ٣٦ بيسان ولمجهولية اقامتكم قررت هذه المحكمة نشر ذلك في صحيفتين محليتين بغية حضوركم امام هذه المحكمة يوم ٩٨٨/٤/١٦ وبعكسه ستجرى المرافعة بحقكم غيابا حسب الاصول .

قاضي بداءة تلكيف
اسامة حامد علي

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ
العدد ٢٥/ ت/ ١٩٨٨

اعلان

بناء على قيام هذه المحكمة بتحرير تركة المتوفى قصي محمد سعدي عباس قررت هذه المحكمة بيع السيارتين المرقمتين الاولى ١٩٧٧١٥ بغداد شوفرليت ماليبو موديل ١٩٨١ والثانية ١٦٨١٧٤ بغداد سوبر حمراء اللون موديل ١٩٨٣ الموجودتين في مكتب الاندلس في معارض البياع وقد عين يوم ١٩٨٨/٣/١٧ في الساعة الخامسة مساء موعد للمزايدة فعلى الراغبين الحضور في الموعد والمكان المذكورين والدفع نقدا واجور الدلالية على المشتري .

القاضي الاول
محمد حسن كشكول

مفقودات

فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية الدقهلية والهوية الصادرة من مكتب شؤون المواطنين العرب وكلاهما باسم (صلاح السيد محمد ابراهيم) فمن يجدهما تسليمهما للسفارة المصرية مشكورا .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من جامعة بغداد كلية العلوم باسم (حمه امين قادر محمد) فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

فقدان بطاقة عمل

فقدت بطاقة العمل المرقمة ٥٩٢ في ١٩٨٦/٧/٢٣ والصادرة من مكتب عمل محافظة صلاح الدين باسم (ايفون الفريد بطرس) فمن يجدها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا .

٥١ مهمة ـ بقية

قوة دفاعا عن الحق والارض والسيادة ومن اجل الوصول الى السلام العدل .

ولهذا فاننا نواصل بحول الله دك اوكار العنصريين الطامعين المتاجرين بالحرب وويلاتها ومرتكبي الجرائم ضد مواطنينا في مدنهم الامنة .

ولقد تم هذا اليوم تنفيذ الضربات الصاروخية التالية :

١ ـ في الساعة السابعة والنصف صباح اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية الرابعة والثلاثين بصواريخ الحسين الى مدينة طهران .

٢ ـ وفي الساعة التاسعة صباح اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية الخامسة والثلاثين بصواريخ الحسين والى مدينة طهران ايضا .

٣ ـ وفي الساعة الثانية بعد ظهر اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية السادسة والثلاثين بصواريخ الحسين وعلى مدينة طهران ايضا .

بارك الله بالنشامى من رجال التصنيع العسكري للمجاهدين ورجال قوة الحسين الصاروخية البطلة والحمد لله ناصرنا على القوم الظالمين .

القيادة العامة للقوات المسلحة

٧/اذار/١٩٨٨

كما اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٣٠٥٧) وفي ما يلي نصه :

بيان رقم (٣٠٥٧) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

تواصل قواتنا المسلحة الشجاعة تصديها البطولي لفلول المعتدين . وقد كانت نتائج فعالياتها مساء امس ونهار اليوم على النحو التالي :

١ ـ توغلت طائرات قوتنا الجوية الجسور داخل العمق الايراني لتنجز المهمات التالية :

أ ـ في الساعة الثانية عشرة والدقيقة التاسعة ظهر اليوم شنت اعداد من طائراتنا غارة مدمرة على مدينة اراك .

ب ـ وفي الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة والثلاثين . شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة همدان .

جـ ـ وفي الساعة الخامسة والنصف مساء اليوم . شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة كرمنشاه فدكت اهدافها .

د ـ وفي الساعة الخامسة والدقيقة السادسة والخمسين . اعادت طائراتنا ضربها لمدينة همدان .

بوركت قوتنا الجوية قيادة وصقورا وضباطا ومراتب .

٢ ـ في الساعة الثالثة والدقيقة العاشرة فجر اليوم . دفع العدو باربعة عشر زورقا في محاولة للتقرب من منصة التحميل (الميناء العميق) . فتصدت لها قطعتنا البحرية الباسلة وقوة الميناء الشجاعة . وتم تدمير خمسة زوارق معادية واغراقها بمن فيها من الاوغاد .

٣ ـ نفذ فرسان السمتيات (٥١) طلعة قتالية على قطعات العدو والحقوا بالمعتدين خسائر مهمة . وعاد الفرسان الى قواعدهم بطائراتهم سالمين والحمد لله .

٤ ـ تدمير عشرة مواضع للمشاة . واربع عجلات . وراجمة عيار ١٠٧ ملم وهاونين عيار ٨١ ملم . وقتل اثنين من الاوغاد في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) .

٥ ـ قتل احد افراد العدو . وتدمير ستة مواضع مختلفة في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٦ ـ حرق عجلة وتفجير كدس للعتاد . وتدمير موضعي رشاشة في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٧ ـ قتل ثلاثة من الاوغاد . في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

٨ ـ تكبيد العدو اربعة قتلى في قاطع العمليات الشمالية (الفيلق الخامس) .

٩ ـ حرق مجرفة آلية (شفل) وقتل ثلاثة من افراد العدو . وتفجير كدس للعتاد في جبهة الفيلق السابع .

١٠ ـ في الساعة الثانية والدقيقة الرابعة والثلاثين بعد ظهر اليوم . وجه العدو احد صواريخه التي زوده بها اعداء الامة العربية والمتصيدون في المياه الآسنة على مدينة بغداد . وقد ادى الحادث الى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا المدنيين وبين الشهداء والجرحى عدد من النسوة والاطفال . كما ادى الحادث الى تدمير والحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والحوانيت والسيارات المدنية .

وفي الساعة السادسة والدقيقة الخامسة عشرة مساء اليوم اطلق العدو احد صواريخه على مدينة الموصل الحدباء وقد ادى الحادث الى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا المدنيين بينهم النسوة والاطفال والشيوخ والى الحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والحوانيت والسيارات المدنية .

ولقد دفع العدو باحدى طائراته مستهدفة الاحياء السكنية في قضاء «الصديق» في محافظة اربيل .

كما قصف بالمدفعية بعيدة المدى الاحياء السكنية في مدن البصرة . القرنة . قلعة صالح . العمارة . بدرة . خانقين . السليمانية . وقصبة قزانية .. وقد ادت هذه الحوادث الى استشهاد وجرح عدد من مواطنينا بينهم النسوة والاطفال . والى الحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والسيارات المدنية .

لشهدائنا جنات النعيم ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة

٧/اذار/١٩٨٨

الافتتاحية

ان نظام الدجالين الصهاينة يعاني الآن من الاضطراب والتخبط والتردي في جميع الميادين . ويواجه الحصار السياسي على الصعيدين الداخلي والدولي . فضلا عن العجز العسكري الواضح .. الى ذلك فان المشكلات الاقتصادية والاجتماعية الطاحنة في ايران والتي يعترف نظام خميني بعجزه عن معالجتها او ايجاد الحلول الناجعة لها . هذه المشكلات باتت من ابرز معالم الوضع الايراني الراهن .

ووسط اجواء الكارثة التي تخيم على ايران من اقصاها الى اقصاها وبرغم تفاقم احساس حكام طهران بالفشل والعجز والاحباط .. فان هؤلاء الحكام الذين تعودوا على الهروب الى امام . عادوا الى التعبير عن صلفهم وعدوانيتهم . والى التبجح الكاذب واطلاق التهديدات الفارغة .. ولكن الامر الثابت والمؤكد ان ادعاءاتهم وتهديداتهم هذه لايمكن ان تغطي مأزقهم السياسي والعسكري والاقتصادي . ولايمكن ان تحجب حالة الانهيار المعنوي التي اصبحت العنوان الابرز لقطعانهم البائسة .

والادهى والانكى في مسلك حكام ايران البغاة . انهم عمدوا الى تصعيد وتعزيز علاقات تحالفهم مع الكيان الصهيوني في هذه المرحلة بالذات . فقد اشعلوا نيران حرب المدن في اطار محاولة مكشوفة للتغطية على مأزق حلفائهم في تل ابيب . واولئك في العديد من العواصم والمدن الاوربية يحاولون عقد المزيد من الصفقات التسليحية مع المسؤولين الصهاينة . وليس آخرها الصفقة التي تتضمن تعهد ايران بالسماح بهجرة المزيد من اليهود الايرانيين الى فلسطين المحتلة مقابل الاسلحة .

ان صهاينة طهران ما برحوا يخطئون في تقديراتهم وحساباتهم .. ويقترفون اخطاء قاتلة ومدمرة . لقد توهموا ان عودتهم الى حرب المدن يمكن ان تساعدهم في التملص من القرار ٥٩٨ . وظنوا ان تحالفهم مع الكيان الصهيوني وامدادات السلاح التي تلقوها منه يمكن ان تنقذهم من واقع الهزيمة والاحباط الذي يعيشون . وتصوروا . واهمين طبعا . ان الاستمرار في الحرب هو الذي يضمن استمرارهم في التسلط على شعوب ايران ومقدراتها .. وها هي الوقائع والتطورات تظهر بوضوح كامل فشل وسقوط مراهناتهم وحساباتهم العقيمة هذه .

فلا حرب المدن ساعدتهم في التملص من القرار (٥٩٨) ومن الارادة الدولية التي اجمعت على انهاء الحرب واحلال السلام . ولا مخططهم التحالفي مع الكيان الصهيوني انقذهم من مهاوي الهزيمة الشاملة التي انحدروا اليها . ولا الاستمرار في الحرب يمكن ان يطيل في عمر نظامهم . على العكس من ذلك تماما فان اصرارهم على مواصلة الحرب فاقم ازماتهم ومشكلاتهم الداخلية وادى الى اشتداد المعارضة وتصاعد نشاطاتها وفعالياتها السياسية والعسكرية على اوسع نطاق .

ان نظام طهران بعدوانيته وغطرسته . باستبداده وممارساته القمعية في داخل ايران . باصراره على تحدي الارادة الدولية المجمعة على انهاء الحرب واحلال السلام الشامل والعادل .. بأحقاده ونوازعه الاجرامية الشريرة . هو الذي وضع نفسه في هذا المأزق الصعب . وحكم على نفسه بالسقوط . وهو الذي اختار السير على طريق الهلاك . وانه لهالك بالفعل .

لو يرعوي المعتدون ـ بقية

المؤلم المؤلم ان هذا العدوان الجاهلي يجد في العالم دولا تمده بالقدرة على الاستمرار . يجد انظمة بينها من يدعي الانتساب للعرب والعروبة كنظام حافظ اسد في سورية المنكوبة به توفر له كل ما يشجعه على الغدر بالعراق والامة العربية . لقد اشتروا له من اسواق العالم السوداء وغير السوداء هذه الصواريخ التي يقصف بها احياء بغداد وسكانها . منازلها ومدارسها وملاعب اطفالها .

وما الغرابة في ذلك ؟ الم تفعل هذه الانظمة الامر نفسه بالشعوب التي تحكمها ؟ اغريب على حافظ اسد ان تضرب صواريخ خميني بغداد وهو الذي دكت صواريخه وقنابل مدفعيته ودباباته مدينة حماه نفسها ؟

الحقد على الامة العربية . الحقد على العصر العربي الجديد . الحقد على الشعب العربي كله هو الجامع بين هؤلاء واولئك . بين عنصرية خميني وصهيونية (اسرائيل) وطائفية حافظ اسد . ستنفجر كلها بهذا العدوان المستمر على العراق والامة العربية .

ثالثا ..

ان يضرب الخمينيون مدن العراق فيقصفوا البصرة ثم يتطاولوا بصواريخهم على بغداد لهو امر معبر تماما عن هذا الحقد الدفين بصورته الشاملة . لكنه من حيث التوقيت الاخير يحمل معاني اخرى ايضا .

ففي هذه الفترة بالذات حيث يذود السيف العراقي في زند الامة العربية على بوابتها الشرقية وحيث ينهض المد العربي مع ثورة الحجارة في فلسطين . في هذه الفترة يزداد الحقد حقدا وتشجيع الضالعين لدمج العدوان على العراق بالتآمر على فلسطين .

وليس سرا ان حافظ اسد الذي استعجل التنكر لمقررات قمة عمان قبل ان يجف حبر توقيعه على وثائقها وسعى لدى الحكام العرب من اجل تبديد الموقف العربي الموحد ضد العدوان ومن اجل تسويق مساومات خمينية سود لا غرض لها الا الغدر بصمود الامة العربية على الجناح الشرقي للوطن هو نفسه الذي يتآمر مع شامير وبيريز ضد القيادة الجديدة للثورة الفلسطينية في الارض المحتلة .

ومن ابرز ادوات هذا التآمر وعدته ان يقصف الخمينيون مدن العراق بعد ان عجزوا عن شن هجوم كبير جديد ضد العراق .

ترى اليس ملفتا للانتباه ما كشفته الفضيحة الاخيرة في هولندا حيث وضعت السلطات يدها على باخرة ايرانية محملة بالاسلحة ووقود الصواريخ قادمة من الولايات المتحدة .

رابعا ..

هذا العراق الفارس الذي اثبت قدرة خارقة في خوض هذه الحرب المستعرة منذ ثماني سنوات وفي ادارتها وفي تسطير اسمى ايات البطولة والصمود وفي احباط كل ماتحلق حولها من مؤامرات اقليمية ودولية معقدة . هذا العراق الفارس تأبى مرات ومرات عن ان ينزل بشعوب ايران ماهو قادر على انزاله حرصا على المستقبل الذي يشعر انه مسؤول عنه وانه يقاتل من اجله . هذا العراق الفارس الذي كانت له مبادرات في هذا المجال شدت اعجاب العالم كله وهو ينجو باطفال ايران من شرور خميني وجرائم نظامه كان لابد له في النهاية من ان يظهر للمعتدين ان مبادراته هذه لم تكن كما توهموا وليدة ضعف وقصر باع . فاثبات القدرة اليوم وفي هذا المجال بالذات ولو على مضض هو بالضبط اثبات للمدلولات الحقيقية والانسانية التي كانت وراء الامتناع عن ذلك في فترات سابقة .

خامسا ..

وليدرك الذين توهموا خمينيين او غير خمينيين عربا او غير عرب ان اطالة امد الحرب ستفت في عضد العراقيين عاجلا ام اجلا . ان لعبة الزمن هذه قد ارتدت عليهم . فقد اثبت العراقيون الابطال انه كلما طال زمن هذه الحرب التي يريدون لها ان تطول كلما ضاعفوا من قدراتهم وابداعاتهم في مجالها .

فبعد ثماني سنوات من حرب تمنى كيسنجر لها ان تطول وراهن على ان تؤدي الى انهيار العراق . هذا هو العراق وهاهم العراقيون الابطال يدكون طهران نفسها بصواريخهم بعيدة المدى التي صنعوها بايديهم .

اليس هو انذارا للمراهنين على اطالة زمن الحرب واسقاطا للعبتهم الدموية القذرة ؟

مع ذلك ومع ترسيخ هذه المعاني المهمة نبقى والعراق بقيادته وجيشه وشعبه ومع كل عربي مخلص وكل انسان ذي ضمير في هذا العالم مشدودين الى الامل بان يرعوي حكام ايران السادرون في غيهم ويستخلصوا هذه الدروس التي تدعوهم للاقلاع عن طريق الشر والحرب والعدوان وهي لاتعود عليهم وعلى بلادهم الا بالخراب والدمار وعلى احلامهم المريضة بالهزيمة . وان يجنحوا للسلم مع العراقيين الذين اثبتوا اهلية للسلام بقدر ما اثبتوا اهلية للحرب . فهل ياترى يرعوون ؟ !

وزراء خارجية مجلس التعاون يناقشون جهود تنفيذ القرار ٥٩٨

الرياض ـ ٧ ـ أ ف ب : قال السيد سيف المسكري الامين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجي للشؤون السياسية ان الحرب العراقية الايرانية ستكون على رأس الموضوعات التي سيناقشها وزراء خارجية دول المجلس في اجتماعهم الذي سيعقد منتصف الشهر الحالي في الرياض .

واضاف المسكري في حديث لصحيفة الشرق الاوسط السعودية نشر اليوم ان هذا الاجتماع سيبحث المساعي الاخيرة التي قام بها المجلس لدى الدول الكبرى لمطالبتها بتكثيف جهودها من اجل تطبيق القرار رقم ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن .

النظام الايراني يعترف ـ بقية

الايرانية حماية لمواطنيه ومدنه الامنة بعد هذا القصف الايراني المتعمد .

ان هذا الاعتراف الايراني يشكل ادانة واضحة لنظام خميني ويفضح كل مزاعمه ومراميه من قصف الاهداف المدنية الصرف فالادعاء الايراني . بفتح المصفاة يؤكد بما لايدع مجالا للشك ان العراق لم يضرب سوى هدف اقتصادي حيوي يسهم في المجهود الحربي الايراني ويطيل امد الحرب وقد ردت عليه ايران بضرب متعمد وبتخطيط مسبق وبنيات عدوانية لاهداف مدنية صرف . وبالتالي فان ايران وحدها تتحمل تبعة تصرفها العدواني . وباعترافها هذا فان العالم مطالب بوقفة حازمة تجاه هذا النظام العدواني وتجريده من مصداقيته من خلال فرض حظر تسليحي شامل ضده وعزله دوليا وتوفير كل الاجراءات والتدابير التي تلزمه بقبول ارادة السلام الدولية متمثلة بالقرار «٥٩٨» . اما العراق فانه سيواصل قصاصه لهذا النظام واوغاده طالما استمروا في نهج الحرب والعدوان .

بعد الاحتجاج ـ بقية

من جانبها نشرت صحيفة برافدا يوم الجمعة الماضي تعليقا ينتقد ايران على موقفها من القرار رقم ٥٩٨ الصادر من مجلس الامن وعلى شروطها لتطبيق هذا القرار .

وقالت الصحيفة ان طهران تضع العراقيل في طريق تطبيق هذا القرار لانها لا تريد ايجاد حل للحرب انطلاقا من اصرارها على استمرارها لاسباب تتعلق بالوضع الداخلي في ايران .

واشارت الصحيفة الى تزايد الاتجاه الداعي لوقف الحرب داخل ايران .

ويذكر ان الهجوم الذي قام به اعوان النظام الايراني على السفارة والقنصلية السوفيتيتين سبقته تصريحات تحريضية من قبل وسائل الاعلام الايرانية .

وكانت موسكو قد نفت مرة اخرى امس ان تكون الصواريخ التي توجه للمدن الايرانية هي صواريخ سوفيتية .

وقال السيد غينادي غراسيموف رئيس الدائرة الاعلامية بوزارة الخارجية السوفيتية ان اتهامات ايران مجرد مزاعم واكاذيب .

واشارت وكالات الانباء ووسائل الاعلام الاجنبية ان الطرف الخفي في هذه المحاولة الايرانية المحمومة يبقى مفهوما حتى بالنسبة للشعوب الايرانية فصواريخ الحسين العراقية الصنع اذهلت حكام طهران واربكت حساباتهم لذا فانهم يعمدون الى اشراك طرف ثالث ليحملوه النتائج التي تمخض عنها قصفهم للاحياء السكنية العراقية وما اعقبه من رد عراقي ساحق .

تأكيد الاتصالات ـ بقية

لتنسيق مواقفهما ضد العراق .

وقالت الصحيفة ان رؤساء اجهزة المخابرات الصهيونية والايرانية التقوا في اثينا من اجل تبادل المعلومات حول العراق .

واضافت الصحيفة نقلا عن مجلة نوفيل اوبزرفاتور الاسبوعية الفرنسية في عددها الاخير ان محور المحادثات بين الطرفين تركز على تطوير القدرات العسكرية العراقية .

واكدت ان النظام الايراني يعمل على التنسيق مع الكيان الصهيوني لاستخدام ورقة الرهائن في لبنان للحصول على المكاسب من بعض الدول .

واكدت صحيفة سونتاغزبليك السويسرية مجددا المعلومات التي نشرتها من قبل بصدد اللقاء بين بيريز رئيس الوزراء الصهيوني السابق ووزير الخارجية الحالي وحميد نلجاشيان احد مسؤولي النظام الايراني واوضحت ان مندوب الامن في وزارة الدفاع السويسرية ورئيس قسم المحافظة على الاسرار فيها برنهارد ستول اكد هذه المعلومات .

في طهران ـ بقية

في العاصمة الايرانية حيث تم استجوابهما عن نشاطاتهما الصحفية تمهيدا لابعادهما .

ولم ترد تفاصيل عن فحوى استجواب الصحفيين الا ان امتعاض النظام الايراني من التقارير والانباء والصور التي سربها مراسلو الصحف ووكالات الانباء عن النتائج المدمرة التي احدثتها صواريخ الحسين العراقية في طهران . ذو علاقة مباشرة ـ حسب المراقبين ـ باعتقال الصحفيين اليابانيين في هذا الوقت بالذات . والذي يبدو انه مقدمة لابعاد صحفيين اجانب اخرين .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من كلية الفنون الجميلة باسم امل سنان سعيد .. يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

اول عملية ـ بقية

واشارت الاذاعة في نبأ اخر باللغة العبرية التقط في بغداد ونقلته وكالة الانباء العراقية الى ان المجموعة الفدائية سيطرت اولا على سيارة عسكرية وتبادلت اطلاق النار مع القوات الصهيونية في المنطقة ثم استولت على سيارة الركاب التي تقل عددا من الفنيين والعاملين في المفاعل النووي الصهيوني .

وتناقضت اعترافات اذاعة العدو مع المعلومات التي ادلى بها الجنرال الصهيوني اسحاق مردخاي رئيس مايسمى بالقيادة الجنوبية الى الصحفيين حيث قال ان المجموعة احتجزت ستة ركاب كرهائن وليس تسعة واوضح ان مطاليبهم كانت تتحدد بالافراج عن جميع السجناء الفلسطينيين في المعتقلات الصهيونية .

ومما زاد في حدة هذا التناقض في المعلومات الذي يدل على حالة الارتباك الذي اصاب العدو الصهيوني ما قاله متحدث عسكري صهيوني ونقلته وكالة الصحافة الفرنسية فقد اكد ان ثلاثة صهاينة كانوا على متن الحافلة قتلوا وجرح ثمانية اخرون خلال تبادل النار .

وفي تطور لاحق اعلن متحدث عسكري صهيوني ان القتلى والجرحى من الجانب الصهيوني قد سقطوا بعد اقتحام قوة عسكرية للحافلة مما ادى الى تبادل النار واستشهاد افراد المجموعة ايضا .

وكان متحدث مجهول يعتقد انه فلسطيني قد اعلن في اتصال هاتفي مع وكالة فرانس بريس ان وحدة خاصة تابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية وهي «القوة ١٧» هي التي قامت بتنفيذ هذه العملية .

واكد هذه المعلومات مانقلته وكالة رويتر عن احد شهود العيان للعملية وهي امرأة كانت ضمن ركاب الحافلة المحتجزين واوردت قولها ان افراد المجموعة الفدائية اعلنوا انهم اعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية وينتمون الى حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» .

وقالت وكالة رويتر ان القوات الصهيونية احاطت بالحافلة ومنعت الرقابة من تغطية انباء العملية الفدائية ولكن بات من المؤكد ان قوة صهيونية قامت باقتحام الحافلة ودارت معركة اسفرت حسب البيانات الصهيونية عن مقتل ثلاثة صهاينة من الفنيين في مركز الابحاث النووي الصهيوني واستشهاد افراد المجموعة الفدائية .

وقد وصل الى مكان الحادث وزير الحرب الصهيوني اسحاق رابين الذي توجه في طائرة هليوكوبتر الى المنطقة واشرف بنفسه على عملية الاقتحام فيما قال الجنرال مردخاي عقب انتهاء العملية «لم يكن امامنا خيار» في اشارة واضحة الى تأثير العملية الفدائية وصداها خاصة وانها تأتي وسط تصاعد الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

تظاهرات ـ بقية

واوضح الراديو ان المتظاهرين نددوا بتصعيد نظام طهران لحربه مع العراق واعلنوا ان هذا التصعيد يهدف في ما يهدف الى قمع الاصوات المعارضة للنظام .

قوات الاحتلال تقتحم مسجد القزازين في الخليل

الجرارات الصهيونية تهدم منازل المواطنين ومحلاتهم التجارية

الارض المحتلة ـ ٧ ـ الوكالات : اصيب اربعون مواطنا فلسطينيا في مدينة الخليل في الضفة الغربية بحالات تسمم واختناقات وجروح مختلفة برصاص جنود العدو والمستوطنين الصهاينة عند محاولة المواطنين صد اعتداءات المستوطنين اليوم على مسجد القزازين بالمدينة .

وافادت انباء الارض المحتلة ان المستوطنين الصهاينة دمروا محلات تجارية وعددا من سيارات المواطنين الفلسطينيين في بيت لحم واعتدوا على سكان مخيم الدهيشة المجاور بالقنابل الغازية والعصي .

واشارت الانباء الى استمرار التظاهرات والمصادمات العنيفة والاشتباكات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني في مدن نابلس والقدس ورام الله ومخيم الدهيشة ومدينة غزة المحتلة .

وذكرت وكالة انباء الخليج ان مواطنا فلسطينيا قد استشهد عندما فتحت قوات الاحتلال الصهيوني نيران اسلحتها على المواطنين في قرية ادنا بقضاء الخليل بعد ان اقتحمتها في وقت مبكر اليوم .

وافادت الانباء الواردة من الارض المحتلة انه اثناء الاشتباكات التي استخدمت فيها قوات العدو الذخيرة الحية اطلقت قنبلة يدوية على مركبة عسكرية للعدو .

واوضحت المصادر نفسها ان جنديا صهيونيا كان داخل المركبة اصيب بجروح من جراء الانفجار .

وذكر المكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية انه وقعت ايضا اشتباكات عنيفة في مخيم الشاطيء ضمن قطاع غزة المحتل .

واشارت وكالة الانباء الفرنسية الى ان سكان قرية دورا قرب الخليل رفعوا الاعلام الفلسطينية اثناء تظاهرة شارك فيها العديد من الشبان الفلسطينيين وقد استخدمت قوات العدو القنابل المسيلة للدموع والعيارات النارية لتفريقها .

فيما اشارت الانباء الى ان طلبة جامعة بير زيت الفلسطينية شمال رام الله حاولوا اليوم دخول مباني الجامعة المغلقة من قبل قوات الاحتلال منذ الايام الاولى لانطلاق الانتفاضة الشعبية في الارض المحتلة .

واعترف متحدث عسكري صهيوني صباح اليوم بوقوع عدة هجمات بالحجارة والزجاجات الحارقة على دوريات ومراكز لشرطة سلطات الاحتلال في قرى العيزرية والخضر في قضاء بيت لحم وراس كركر في قضاء رام الله وطولكرم وقلقيلية .

وذكر ان سلطات الاحتلال قامت بحملة اعتقالات واسعة اليوم في انحاء متفرقة من الاراضي المحتلة .

واعترف ايضا بان سلطات الاحتلال قامت في الوقت نفسه بهدم منزلين في قرية قباطيا بقضاء جنين بعد ان هدمت امس الاول منزلين اخرين في القرية المذكورة لمشاركة اصحاب المنازل الاربعة في عمليات المقاومة ضد الاحتلال ..

واكدت انباء الارض المحتلة ان الاضراب العام مايزال يسود مدن وقرى ومخيمات الضفة والقطاع اليوم احتجاجا على ممارسات العدو الوحشية ضد المواطنين الفلسطينيين .

وقالت هذه الانباء ان عدد المعتقلين من اهالي الضفة والقطاع منذ بدء الانتفاضة تجاوز عشرين الف شخص وان عدد المصابين بنتيجة المصادمات مع قوات الاحتلال بلغ نحو ٢٨٠٠ شخص .

الاسبوع الثاني ـ بقية

قرروا اغلاق هذه الشركات وترحيل كافة رجال الاعمال والفنيين اليابانيين من ايران فرارا من الهجمات الصاروخية العراقية .

وقال متحدث باسم شركة ميتسوي للتجارة وهي جزء من مشروع ايراني ـ ياباني مشترك لانشاء مصنع للبتروكيمياويات ان عشرة من ١٢ موظفا مقيما في طهران غادروا العاصمة الايرانية الى طوكيو امس «الاحد» .

وحول المشروع قال المتحدث «لقد اوقف العمل في بناء المجمع فنحن لم ندخل المنطقة منذ ثلاث سنوات بسبب الغارات العراقية المتواصلة على المجمع وحجم الاضرار الكبيرة التي لحقت به» .

وقال متحدث باسم بنك طوكيو ان ممثله في طهران غادر المدينة ايضا وكذلك ممثلو شركة ماروبيني للتجارة .

وذكرت وزارة الخارجية اليابانية ان اغلب اليابانيين قد غادروا طهران حتى الان فيما انتقلت القلة الباقية الى الضواحي خوفا من الصواريخ العراقية .

ومن نيقوسيا نقلت وكالات الانباء العالمية بمختلف نشراتها العربية والاجنبية طبقا لوكالة انباء النظام الايراني انباء عن حالة التدهور الذي اصاب العاصمة طهران عقب الهجمات الصاروخية والجوية العراقية وقالت ان النظام الايراني الذي بات عاجزا عن مواجهة الفعل العراقي توجه اخيرا في محاولة لتهدئة السكان الى اتخاذ مجموعة من التدابير الوقائية لتتحول طهران فعلا الى ساحة حرب ..

ونقلا عن وكالة انباء النظام . قالت وكالة رويتر «انه سيتم بناء المزيد من الملاجيء في العاصمة ومساكن مؤقتة «مخيمات» في الاقاليم لايواء اللاجئين الذين غادروا طهران التي اصابها اكثر من ٤٠ صاروخا عراقيا خلال اسبوع» .

وقال راديو طهران ان قائد الشرطة المدعو «محمد رضا نيكنجاد» وعد بتوفير دوريات اضافية من الشرطة لحراسة المباني التي خلت برحيل سكانها من طهران . في اشارة واضحة الى حجم الهجرة الجماعية لسكان العاصمة وانعدام الامن وانتشار السرقات فيها حيث اصبحت مرتعا للصوص .

ولاحظت وسائل الاعلام الاجنبية حجم الدمار الهائل الذي اصاب العاصمة الايرانية نتيجة القصف الصاروخي العراقي من خلال ما اعلنه احد مسؤولي النظام الايراني المدعو «محمد ميرزادة» نائب رئيس الوزراء الذي قال «ان البرلمان قرر تخصيص مايعادل ٧٢٠ مليون دولار اميركي» لاعادة بناء المناطق المدمرة وبناء ملاجيء للوقاية .

تصريحات الناطق العسكري

● الضربة الرابعة والثلاثون ●

وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

ان شعبنا العظيم الذي يغذ السير نحو الحرية والتقدم بخطى واثقة خلف راية قائده وحبيبه البطل صدام حسين حفظه الله والذي يقاتل دفاعا عن ارضه قتالا بطوليا ليس له نظير في التاريخ الا قتال اجدادنا الغر الميامين دفاعا عن رسالات السماء ..

ان شعبنا العظيم يرد كيد المعتدين الى نحورهم ويهدم اوكار الدجل على رؤوس اصحابه جراء ما اقترفت ايدي الخمينيين من جرائم في مدنه الآمنة ..

وبناء على ذلك فقد تم توجيه الضربة الرابعة والثلاثين بصواريخ الحسين في الساعة السابعة والدقيقة الثلاثين صباح اليوم على مدينة طهران .. فيارجالنا الابطال في التصنيع العسكري ويا ايها المقاتلون في قوتنا الصاروخية لقد حق لكم ان تفخروا بانجازاتكم وان تنالوا رضا الله وحب الشعب وقائده العظيم .

في ٧ اذار ١٩٨٨

● الضربة الخامسة والثلاثون ●

كما صرح ناطق عسكري امس بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تم في الساعة التاسعة من صباح اليوم توجيه الضربة الخامسة والثلاثين بصواريخ الحسين الى مدينة طهران .

ان هذه الضربات المتلاحقة التي تعبر عن الاقتدار العالي لبلادنا وقدرتها على مواجهة الخصوم في كل ميدان من ميادين النزال لتؤكد بان العراقيين الاباة لن يصبروا على كل ضيم ولن يقبلوا ان يقوم حكام ايران او سواهم بمواصلة العدوان على حدودنا ومحاولة النيل من سيادتنا او ارتكاب الجرائم البشعة تجاه مدننا الآمنة وفي مقدمتها عاصمتنا الخالدة بغداد ومدن البصرة الفيحاء والزبير والقرنة والعزير وبدرة وخانقين والسليمانية وقلعة دزة وبيماك وغيرها .

وان على حكام ايران ان يدركوا اليوم ليس بعد ذلك انهم اضعف من ان يقارعوا العراق وان عليهم ان يدفعوا الحساب اضعافا مضاعفة فهذا هو شأن العراقيين الاباة المتكلين على الله والسائرين خلف راية قائدهم الى امام .

في ٧ اذار ١٩٨٨

● الضربة السادسة والثلاثون ●

وصرح ناطق عسكري امس بمايلي

بسم الله الرحمن الرحيم

تم في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم توجيه الضربة السادسة والثلاثين بصواريخ الحسين الى مدينة طهران .

وذلك تواصلا مع عملية الردع الملحق التي تأتي تنفيذا لارادة شعبنا البطل في ضرورة الاقتصاص من مرتكبي جريمة بلاط الشهداء ومن الذين تجاوزوا على كل القيم والاعراف الدولية وكل المعايير الخلقية متوهمين بحكمة العراق وصبره .

واليوم نؤكد كما اكدنا في الايام الماضية بانهم قد اخطأوا الحساب وان اطالة امد الحرب واشعال حرب المدن لاتعني غير الحاق هزائم جديدة بهم وغير انزال المزيد من الدمار والخراب باوكارهم .

حيا الله رجالنا في التصنيع العسكري وقوتنا الصاروخية ولتبق اقدام العراقيين فوق هامات العدا بعون من الله .

في ٧ اذار ١٩٨٨

● الضربة السابعة والثلاثون ●

كما صرح ناطق عسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تم في الساعة الثانية عشرة والدقيقة الاربعين توجيه الضربة السابعة والثلاثين بصواريخ الحسين الى مدينة طهران .

هذا هو العراق .. وذلكم هو باسه انه عراق القائد صدام حسين العظيم .. وانه الوطن الذي لا يصبر على الاذى ولا ينام على ضيم وانه القادر بعزيمة رجاله ان يدك اوكار خفافيش الظلام وان على الفئة الباغية الحاكمة في ايران والمؤتمرة بامر الصهيونية ان تعي اليوم ضآلتها امام هذا الشموخ وان تدرك بان ضربها للمناطق السكنية الصرف واشعال حرب المدن رغم تحذيراتنا المتكررة كان خطأ جسيما يكلفها الان ثمنا باهظا .

ان العراق بصبره وتحذيراته المستمرة قد اعطى فرصة كافية بان تتراجع الفئة الضالة عن غيها . اما وانها قد اصرت على ركوب متن الشطط فلتحصد ما يجنيه المجرم الجاني وبالله توفيقنا ومنه العون .

في السابع من اذار ١٩٨٨

غارات مدمرة

كما صرح ناطق عسكري بمايلي

بسم الله الرحمن الرحيم

توغلت طائرات قوتنا الجوية الجسور داخل العمق الايراني لتنجز المهمات البطولية التالية :

١ ـ في الساعة الثانية عشرة والدقيقة التاسعة شنت اعداد من طائراتنا غارة مدمرة على مدينة اراك .

٢ ـ وفي الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة والثلاثين شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة همدان .

٣ ـ وفي الساعة الخامسة والنصف مساء اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة كرمنشاه فدكت اهدافها .

وبعد تنفيذ هذه المهمات كافة عادت جميع طائراتنا سالمة منتصرة بعون الله مهدمة اقبية الدجل والشعوذة على رؤوس اصحابها ومقتصة من اولئك الذين اشعلوا حرب المدن ومابرحوا مصرين على الحرب ومنفذة ارادة شعبنا في الثأر لشهدائنا الابرار ومظهرة تفوق بلادنا على اعدائنا .

بوركت قوتنا الجوية قيادة وصقورا وضباطا ومراتب ومن الله التوفيق ومنه العون .

في ٧ اذار ١٩٨٨

وصرح ناطق عسكري امس بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تتوالى انتصارات العراقيين الاماجد على اعدائهم بعون الله وهمة الغيارى من الرجال ..

ففي الساعة الثالثة والدقيقة العاشرة فجر اليوم دفع العدو باربعة عشر زورقا في محاولة للتقرب من منصة التحميل (الميناء العميق) . فتصدت لها قطعنا البحرية الباسلة وقوة الميناء الشجاعة وتم تدمير خمسة زوارق معادية واغراقها بمن فيها من الاوغاد ..

فحيا الله الرجال من قوة الميناء الباسلة ومن بحريتنا الشجاعة وله الحمد على نصره .

في ٧ اذار ١٩٨٨

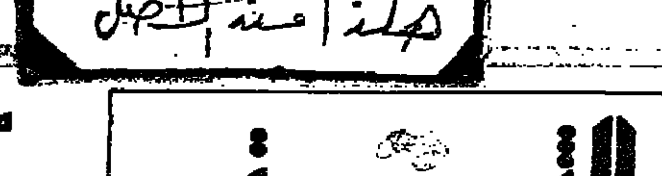
وصرح ناطق عسكري بما يلي

بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة الثانية والدقيقة الرابعة والثلاثين من بعد ظهر اليوم وجه حكام ايران المجرمون احد الصواريخ التي زودهم بها اعداء العراق والامة العربية الى مدينة بغداد . وقد سقط على احد الاحياء السكنية وادى الى استشهاد وجرح عدد من المواطنين المدنيين بينهم النساء والاطفال . كما ادى الى تدمير والحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية والسيارات المدنية .

لشهدائنا الرحمة والغفران ... ولجرحانا الشفاء العاجل .. باذن الله .

٧ اذار ١٩٨٨



الثـــورة

محاضرات ثقافية عراقية في نيويورك




وجهت جامعة ستيند نيوفيرستي في نيويورك الدعوة للدكتور محسن جاسم الموسوي لالقاء محاضرتين عن الثقافة والحرب اضافة الى محاضرات متخصصة في الادب العربي والاستشراق بصفته (استاذا زائرا متميزا) وهو لقب علمي تمنحه الجامعة لنخبة من المتخصصين في الميادين الثقافية

القصة العراقية في السعودية

يشارك الناقد باسم عبدالحميد حمودي في ندوة دراسة الرواية العربية والموروث الشعبي التي ستقام على هامش مهرجان التراث والثقافة الذي ينظم في المملكة العربية السعودية للفترة من (٣١) اذار ولغاية السابع من نيسان المقبل حيث يلقي الناقد في الندوة محاضرة حول القصة العراقية والموروث الشعبي في ضوء الف ليلة وليلة .

« عاصمة صدام العرب منار الثقافة والاشعاع »

شعار المعرض الدولي السادس للكتاب

السيد صباح سلمان



الدار الوطنية تسأل الرواد اي انواع الكتب تفضل ؟


المعرض الدولي الرابع للكتاب

هي مناسبة للقاء الفكر الحر والتعرف على اخر ماكتب ونشر في الاداب والعلوم والفنون وضروب المعرفة لمختلف ثقافات العالم ، وتقليد اعتدناه كل عام وعلى امتداد السنوات الخمس الماضية في صالات معرض بغداد الدولي .. انه المعرض الدولي السادس للكتاب ، الذي تقيمه الدار الوطنية للتوزيع والاعلان في وزارة الثقافة والاعلام .

وللوقوف على ماسيدور في مهرجان الكتاب هذا التقينا السيد صباح سلمان مدير عام الدار الذي قال :

ـ المعرض السادس ، الذي نحن في صدده هو امتداد للمعارض الخمسة الماضية اخذين بنظر الاعتبار مايمكن تهيئته من الكتب الجديدة تقديرا لاهمية الكتاب ودوره في نشر الوعي والثقافة والمعرض السادس ياتي نتيجة اهتمام السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم وتقديره لاهمية الكتاب وانطلاقا من حرصه على جعل الفعاليات الثقافية فعاليات مستمرة كي تؤدي مهمتها الثقافية وتسهم في عملية التعبئة سيما ونحن نخوض معركة ضد العدو الايراني المهزوم . الذي تمثل هذه الفعالية وغيرها من الفعاليات . هزيمة لافكاره التي يخيم عليها الجهل والظلام والتخلف .

● ماهي دور النشر التي وجهت اليها الدعوة ؟

ـ هناك توسع في مساحة المعرض وماسيعرض عليها من كتب . حيث وجهت الدعوة لمئتي دار نشر عربية واجنبية اضافة الى دور النشر العراقية والناشرين وقد وصلتنا لحد الان نسبة كبيرة من العارضين ونحن بانتظار مجموعات اخرى . فمن دور النشر التي وصلت مطبوعاتها : ٣٠ دار نشر لبنانية و١١ دار نشر اردنية وثمان كويتية وثلاث سعودية وواحدة قطرية وسبع مصرية وثلاث تونسية واثنتان وعشرون دار نشر اجنبية من امريكا ، بريطانيا ، الاتحاد السوفيتي ، الصين ، بلغاريا ، فرنسا ودول اخرى . فضلا عن مشاركة اثنتين وثلاثين دار نشر عراقية اضافة الى مساهمات المؤلفين العراقيين .

● وماهو الرقم المتوقع للعناوين المشتركة في العرض ؟

ـ يصل الرقم الى خمسة وعشرين الف عنوان في جميع المجالات الادبية والتاريخية والفلسفية والتراثية واللغة والقواميس والطفل والعلوم المختلفة . تم انتقاؤها حسب خبرة الدار للسنوات الماضية في معرفة الكتاب الجيد الذي يلقى اقبالا من زوار المعرض اضافة الى اننا اعددنا استبيانا خاصا سيوزع على زوار المعرض لمعرفة اتجاهاتهم واختياراتهم لنوع الكتاب .

اخيرا .. سيفتتح المعرض في الخامس عشر من اذار الحالي وحتى الخامس والعشرين منه تحت شعار « عاصمة صدام العرب منار للثقافة والاشعاع » وستتوزع دور النشر المشاركة على ثلاث صالات في معرض بغداد الدولي واحدة تخص الكتاب العراقي والاخرى الكتاب العربي والثالثة الاجنبي وجميع هذه الكتب ستخضع لخصم يتراوح بين ١٥ ـ ٣٥ بالمئة . وسيفتح المعرض ابوابه من الساعة التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا ومن الرابعة حتى السابعة مساء .

● نادية احمد

يوميات الثورة

همس الأساور

يكتبها : عبد الجبار محسن

امر على طيفك حائرا بين الصمت والحروف . مبحرا وسفينتي القلق والشراع اضاع الريح .

مبحرا وبليلي نجمتان تومضان ، ترقصان في سواد العيون .

امنحهما الوجد محضا ترجعاني الى نزق الصبا ، واراجيح الطفولة وليل السهد . ووقع المطر على وريقات الخريف .

بماذا كانت امهاتنا يضعن الشيء الثمين الثمين ؟ ليرة مجيدي مثلا ؟ قمر نيسان ؟

علي اللعنة ان لم تكوني مجرد وهم او مجرد حلم بهيج .

فانا لااصدق ان كل هذا التدفق بالجمال يمكن ان يكون .

لقد اودعتك القلب وكل ماابقت يد الايام .

لقد اودعتك كل ماقلت وماسوف اقول .

ولن اقول الا ماهو جدير ان يكون منك اليك ، حروفا اريدها طيبة ، اريدها ندية مضمخة بحمرة الخجل ، نقية مثل وجهك ، عفيفة كما انت .

فيا جوهرة حطت من الافلاك البعيدة ، وراحت تبث سحرها بين دجلة والنخيل . حنانيك مااناا بالذي يعف عند المقدرة .

ولست بالذي يصوم عن ارتشاف النور .

ومااناا بالذي يتعالى على العافية ونفح الطيب .

ومنذ ان تفتحت روحي على الدروب المغسولة بشمس العراق وانا سجين هذا الوجد المقيم .

فما انا ان لم اسلم زمام العقل لحبيبات العرق تتناثر لآلىء على النحر الكريم . اقول لها اهبطي ، يارعاك الله، الى دفء الكوانين فتشد من ازرها وتعصيني .

وتظل العين اسيرة البلور على جدار الشفق .

حنانيك مانحن الا من نعشق وان لم نشتعل حبا عند كل لفتة ريم .

نكدح الليل مع النهار .. نعم .

نفرش الحنايا للوطن يامرحبا .

نفرح بفرس الارض ..

نضع البلوى على من ارادوا ...

لكن اروع مافي هذه الروائع ان يصاحب الركب همس الاساور ويد رشيقة تلمس عن خجل عقدا على الجيد .

حنانيك ثمة وقت للرصاص ووقت لوضع الحجر فوق الحجر .. وثمة لحظات لهذا القلب ان يسقط في عاصف الريح .

ولو لامني احد ولو نظر شزرا لقلت : ليس منا من لايحب .

● دار للفن الجامعي

● في فرع بغداد للجامعات والمعاهد التابع للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق يجري العمل لانشاء دار للفن الجامعي . وقال السيد علك عبد رئيس الفرع « للصفحة الاخيرة » بان هذه الدار ستوفر كافة المستلزمات الفنية للطلبة الموهوبين في المجالات الفنية بما يساهم في احتضان الطاقات الواعدة من الطلاب والطالبات ومنحهم فرص العطاء الفني الافضل خدمة لوطننا الحبيب وهو يخوض معركة الكرامة والتحدي .

اخبار ..

اخبار ..

● اللجنة الوطنية لحماية حق المؤلف العراقي تعقد في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الثلاثاء اجتماعا لاعضائها وذلك لتدارس سبل عملها الجديدة ، الاجتماع يعقد في قاعة دار الشؤون الثقافية العامة (مجلة افاق عربية) .

صدى الاعماق سهرة تلفزيونية يقوم بتمثيلها : سعدية الزيدي ، سامي السراج ، احمد يوسف وعواطف نعيم ..

العمل سيشارك في مهرجان تلفزيون بغداد العالمي الذي سينظم في اذار المقبل ..

● اليوم الثلاثاء يفتتح في قاعة عبلة القاعة البيضاء ـ للفنون التشكيلية المعرض الشامل والخاص بموضوع المراة احتفاء بعيد المراة العراقية والعالمية .



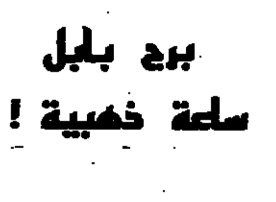
دلال عبدالعزيز في اول بطولة مطلقة




مهرجان الفلكلور الدولي

في مدينة برنو الجيكية يقام حاليا المهرجان الفلكلوري الدولي الذي يستمر على مدى اسبوعين وتساهم فيه فرق فلكلورية من مختلف انحاء العالم .

تقف على راس الفرق المشاركة فرقة سلوفاكيا للفن الفلكلوري المكونة من الشباب الجامعي وهواة الرقص والغناء والعزف الفلكلوري الذي يتميز به الريف السلوفاكي والذي سبق وان شاهده الجمهور العراقي في مهرجان بابل الاول في العام الماضي .



برج بابل منقوش على ساعة اثرية تعود لمنتصف القرن السابع عشر ..

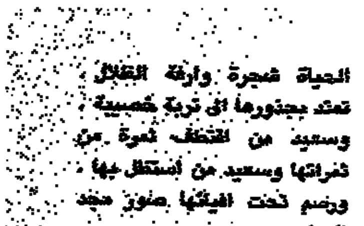
● اقيم مؤخرا ، في متحف الساعات التابع لمتحف « اللوفر » في العاصمة الفرنسية باريس معرض قيم ضم حوالي مئة ساعة اثرية جلبت معظمها من سويسرا وقد تنوعت المعروضات بين الساعات القديمة الجدارية والمنضدية والتي تعلق في الصدر وغيرها : اذ زينت اغلفتها بالنقوش البارزة والمنحوتات على شكل رؤوس الحيوانات ورسوم الشخصيات التاريخية والمعالم الاثارية المعروفة بينما تم تذهيب بعضها او صنعت من الذهب او الفضة وغيرها من المعادن الثمينة وطعم بعضها بالماس والاحجار الكريمة الاخرى ..

وقد صنفت هذه المعروضات ونظمت حسب اصولها التاريخي وعصر صنعها : اذ تجد اجمل المعروضات في القاعة التي تضم الساعات القديمة التي يعود تاريخ صنعها الى القرن السادس عشر والسابع عشر ومن هذه المعروضات القيمة الساعة الذهبية التي تحمل صورة برج بابل والتي يعود تاريخ صنعها الى منتصف القرن السابع عشر ..

ونظرا للقيمة التاريخية والفنية والتقنية لهذه القطع الاثارية النادرة فقد فرضت ادارة المتحف رقابة امنية مشددة عليها وعلى الصناديق الزجاجية التي تحويها خوفا من السراق المحترفين والهواة المولعين حد الهوس بجمع الساعات القديمة ..

ونظرا للاقبال الجماهيري الواسع على هذا المعرض الفريد من نوعه فانه سيستمر لغاية ٣ نيسان القادم لتتسنى لكل الهواة وتجار الساعات والمختصين زيارته والاطلاع على محتوياته النادرة ..



الحياة شجرة وارفة الظلال ، تمتد بجذورها الى تربة خصيبة ، وسعيد من اقتطف ثمرة من ثمراتها وسعيد من استظل بها ، ونصم تحت افيائها صنوز مجد الوطن .. !

باشراف : حميد المطبعي



محيي الدين اسماعيل

اعوذ بالله من قولة « انا » ـ هكذا علمتني والدتي رحمها الله ان اقول . قالوا لي انني ولدت في يوم عاصف مكفهر من ايام اذار . في البصرة . لست ادري . الهذا سكن الحزن والاسى اعماقي ؟ لست ادري الهذا لم اكن عصي الدمع ابدا ؟ .. ربما !

طفولتي كانت شديدة الاوصاب والاوجاع . قيل لي انني اصبت في طفولتي بذات الرئة مرتين . وقالوا لي قد توقف القلب في المرة الاولى فكانت وفاة اكلينيكية (سريرية) لبضع دقائق عالجني الطبيب المعالج فيها بحقنة من الاستركنين في عضلة القلب فافقت .. افقت لاقطع طريق الاحزان الذي لااعرف ايان منتهاه !

علمتني الكتب الكثير . وتعلمت من الايام اكثر . ومازلت منذ ان عقلت في صراع من اجل معرفة الذات . ولكن هيهات ! .

وتزعم انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الاكبر تنتمي اسرتي الى قبيلة من قبائل سامراء هي (البوباز) جاءت الى البصرة مع عمي الكبير للعمل هناك . وعمي هذا شاعر جيد كان ديوانه المخطوط في حوزتي ويمضني الالم انني لم اصنه بل فقدته مع مافقدت خلال تنقلي .

دراستي الرسمية ضئيلة القيمة بالقياس الى ماتابعته تاليا ذاتيا .

قضيت دراستي الابتدائية والمتوسطة في البصرة ، وفي الصف الثالث الابتدائي اخذني والدي الى الشيخ الفاضل استاذ والدي بالعربية المرحوم السيد عبد العزيز الناصري فحفظت على يده الاجرومية وشرحها وشجعني اخي الاكبر الدكتور مصطفى على دراسة اللغة الانكليزية فبدات بدراستها وحضرت مدرسة صيفية كان يديرها رجل هندي عجوز فاضل ، فتفوقت على اقراني وفي بدء الدراسة المتوسطة بدات احضر مجلس والدي في دارنا بالبصرة ليلتي الاثنين والجمعة حيث كان يلتقي جلة من الشيوخ والفقهاء انذاك . فانصت وسمعت وتعلمت ومنذ ذلك الحين وانا اقرا باللغتين العربية والانكليزية .

بعد وفاة والدي انتقلت مع اسرتي الى بغداد وبعد الثانوية ارسلتني والدتي الى لبنان فالتحقت بالجامعة الوطنية لدراسة اللغة الانكليزية فكنت من المتفوقين اول كتاب اذكر انني قراته بالعربية هو كتاب « كليلة ودمنة » وفي الانكليزية رواية لكاتب بولوني لا اذكر اسمه عن مقاومة الشعب البولوني للتقسيم .

كان اول مانشرته هو في جريدة الناس البصرية لصاحبها المرحوم عبد القادر السياب عن شعراء بني تميم تاييدا لعروبة عربستان التي ترجع معظم قبائلها لبني تميم وكنت انذاك في الثاني المتوسط ، على مااذكر .

منذ صباي الباكر قذفت بنفسي في خضم الاحداث . وارتبطت بالحركة الوطنية في تيارها القومي ، وكتبت الكثير في الصحف القومية والمعارضة فعانيت الكثير . ولكن الايام علمتني منذ غضارة الصبا ، ان اكتم احزاني والامي عن الاخرين .. وبسبب من صلتي بالصحف المعارضة في العهد الملكي طردني ارشد العمري غفر الله له من مجلس الاعمار اذ كنت موظفا فيه . دخلت الخدمة فيه . بالخيار في اللغة الانكليزية فكنت الاول من بين مئات المتقدمين للتوظف . فانتقلت الى وزارة الشؤون الاجتماعية وبعد ثورة ١٤ تموز فصلت من العمل وطاردتني السلطات القاسمية فهربت الى الكويت ومنها لجات الى القاهرة حيث تزوجت هناك فكانت زوجتي خير عون لي على لأواء الحياة ورد سهام الحقد العاثر . وبعد سقوط نظام عبدالكريم قاسم اعيد تعييني في وزارة الثقافة والارشاد فعملت ملحقا صحفيا في كل من القاهرة وبيروت . وبعد ثورة ١٧ تموز عملت في وزارة الثقافة والاعلام رئيسا للقسم الانكليزي في هيئة الترجمة المركزية ، ثم رئيسا لتحرير مجلة العراق اليوم الصادرة باللغة الانكليزية ورئيسا لتحرير بغداد اوبزرفر لفترة قصيرة ثم عملت في دائرة الاعلام الخارجي ثم معاونا للمدير العام في دائرة الرقابة واخيرا مديرا عاما لدائرة الاعلام الخارجي وانا اليوم معتكف في بيتي اقرا واكتب واستمع الى الموسيقى الكلاسيكية احيانا والى القرآن المرتل احيانا اخرى .. اقرب الموسيقيين الى قلبي هما باخ وتشايكوفسكي لرنة الاسى العميق في الحانه . اما فاغنر فكان رفيق الصبا الغرير .

تجولت في كثير من الاقطار العربية والبلدان الغربية . ماهبطت مدينة من المدن الا وسالت عن امرين يعنيانني هما مكتباتها واثارها التاريخية .

حياتي الادبية بدات تاريخيا عام ١٩٤٣ في مقال كتبته عن الشاعر الانكليزي الكبير رفيق العمر الاخضر « شلي » نشرته في مجلة الرسالة المصرية للمرحوم الزيات بعد ذلك بدات اكتب المقالات في الصحف والمجلات العربية ، لا استطيع حصر ماكتبت طوال هذه السنين التي استرجعها كلمح في البصر كما كتبت عددا من المقالات بالانكليزية اصدرت اربعة كتب بالعربية هي « رحلة لاقصى الفجر » و « من ملامح العصر » و « للعاصفة لا للريح » و « توينبي فلسفة التاريخ ومنهج التاريخ وصدر لي باللغة الانكليزية جزءان من رواية « الايام الطويلة » اما مقالاتي العديدة الاخرى التي نشرتها على مدى هذه السنين الخوالي فهي في بطون الصحف والمجلات وليس لدي منها سوى القل من القليل .

كتاباتي في معظمها قد اتجهت فيها اتجاها فكريا ، دون تصميم سابق مني واقلعت عن الكتابة النقدية التي مارستها فترة من الوقت . فهل اجرؤ على ان اقول على استحياء انني من كتاب المقالة الفكرية ؟

احب الكتاب العرب المعاصرين اليّ هو العقاد فهو الذي قراته منذ الصبا ، ففتح امامي مسالك كنت اجهلها اتمنى اليوم لو ان لي فرجة من الوقت لاعيد قراءته . اقرب الشعراء العرب الى قلبي هما ابو تمام والمتنبي اما في الادب الانكليزي فاحبهم الي هو توماس هاردي لنغمة الحزن الجليلة في شعره ونثره وبرنارد شو لغزارة افكاره في الحياة والمجتمع وشكسبير لاحاطته المعجزة بالنفس الانسانية .. دستوري في الحياة الاية الكريمة « رب زدني علما » .

اعيش اليوم في شبه عزلة بين اوراقي وكتبي واقلامي مع زوجتي وابنتي اقرا الكثير واكتب الاقل وامامي على المكتب صورة ناتئة مشهورة للقردة الثلاثة رمز الفضيلة ، لااسمع شرا ، لاارى شرا ، لااقول شرا ، ادعو الله ان يعينني علما ان اكون كذلك .

هل في العمر فسحة من الزمن لاستزيد من المعرفة النقية ولاكتب مسيرة حياتي الماضية ، فتلك هي وصيتي الاخيرة ؟ .. لعل وعسى ! !